

Még akkor is, ha nagyon finom volt.  
 Tornán is együtt talicskázunk,  
 Pedig a Gréta kövér,  
 És sokszor azt hittem,  
 hogy érvet kapok a cipekedéstől.  
 Három copfban hordtuk a hajunkat,  
 nem kettőben, mint a többi lány.  
 És volt egy barátságkarkötőnk is.  
 Aztán jött a farsang,  
 kitaláltuk, hogy mind a ketten  
 legyünk flamingók,  
 - ez egy hosszú nyakú madár -,  
 és hogy szürke harisnyában leszünk  
 meg rózsaszín garbóban, amit felhú-  
 zunk a szánkig,  
 pontosabban a csőrünkig,  
 amit apa barkácsolt össze nekünk  
 papírból  
 meg olyan kétlábú szögből.  
 De arra aztán végképp nem számí-  
 tottam,  
 hogy a vékonyka Ihász Kálmán,  
 aki Afrika kutatónak öltözött farsang-  
 ra,  
 odamegy a Grétához,  
 és ad egy puszit a Gréta garbójára.”

A nyelvjátékok a gyermeket nem a szórákoztatás alanyaként, pasz-  
 szív befogadjaként kezelik, hanem  
 fordítva: a gyermekmegszólaló szóra-  
 koztatja társait vagy akár a felnőttet,  
 vagyis a békaperspektíván keresztül  
 megszólaló gyermeki hang a „hétköz-  
 napok kiszínesítését” hozza létre. Ez a  
 tendencia figyelhető meg Varró Dániel,  
 Lackfi János, Kukorelly Endre, Finy  
 Petra, Jász Attila, Garaczi László, Bor-  
 bély Szilárd, Bella István, Márkó Béla  
 stb. verseiben.

A nyelvjátékok típusába sorol-  
 juk az ún. „szülői gyerekverseket” is,  
 amelyek a 20. századi gyermekkölt-  
 észeti hagyományok mai életkörülmé-  
 nyekre történő átírását foglalják  
 magába, és integrálják a pedagógiai,  
 pszichológiai és esztétikai diskurzus  
 sajátosságait is. Átörökítik a szülő –  
 gyermek szereposztás megjelenítését,  
 ám beszédmódjukban nélkülözik a hi-  
 erarchikusság jelzését, és a kötött for-  
 mai hagyományokat preferálják. Ide  
 sorolhatjuk Tóth Krisztina *A londoni  
 mackók* (Tóth, 2013) című kötetét, ami  
 a négy éves Marci hétköznapjait, játé-  
 kait, kérdéseit foglalja versbe, és a Gaz-  
 dag Erzsébet rimes-mesés gyermek-  
 versek hagyományát követi. (Gombos,  
 2007, 51-53) Gombos Katalin szerint  
 Tóth Krisztinának „sikerül megva-  
 lósítania azt a nem is olyan könnyű  
 feladatot, hogy úgy beszéljen gyerek-  
 nyelven, gyerek szemlélettel, hogy a

kikerülhetetlen felnőtt interpretáció  
 belesugárzása a „gyerekeszédbe” ne  
 legyen zavaró.” (Gombos, 2007, 52-53)

### Tóth Krisztina: A londoni mackók

*Kézenfoglak, fütyülök a gondomra,  
 elmegyünk repülővel Londonba.*

*Hogyha futunk, elérjük a repülőt,  
 veszünk gyorsan kettő jegyet, leülöt.*

*Megnézzük, hogy hol laknak az an-  
 gyalok,  
 hogy a felhők közelről milyen nagyok.*

*Londonban majd esni fog és megázunk,  
 hazaérve angol teát teázunk.*

*Bemegyünk az áruházba mackóért,  
 elsuttogjuk, amit csak egy mackó ért.*

*Velünk jön majd a sok maci mind  
 Pestre,  
 egyik a jobb, másik a bal zsebembe,*

*Harmadik a nagytáskából kukucska,  
 - a negyedik hol van? Te meg elbújtál?*

*Itt van, itt van, itt van ez a mackóka,  
 kilátszik a paplan alól az orra!*

A szülői gyerekvers típusát szá-  
 mos más költői életműben is meg-  
 figyelhetjük. Tóth Krisztina mellett  
 érdemes kiemelni Lackfi János  
 költészetét, aki az első gyermekvers-  
 kötetében – *A buta felnőtt* című kö-  
 tetben – egész ciklust szentelt a szülői  
 gyermekvers típusára.

### Ajánlott szépirodalom:

- Finy Petra: *Gréta garbója*. Naphegy, Buda-  
 pest, 2009.
- Kukorelly Endre: *Samunadrág*. Kalligram,  
 Pozsony, 2005.
- Lackfi János: *A buta felnőtt*. Móra, Buda-  
 pest, 2004.
- Lackfi János – Vörös István: *Apám kakasa*.  
*Változatok klasszikus magyar gyerekversek-  
 re*. Noran, Budapest, 2004.
- Lackfi János: *A részeg elefánt*. Móra, Bu-  
 dapest, 2011.
- Lackfi János (szerk.): *Aranysityak. Friss  
 gyerekversek*. Móra, Budapest, 2013.
- Lovász Andrea (szerk.): *Navigátor*.  
 Cerkabella, Budapest, 2011.
- Lovász Andrea (szerk.): *Érik a nyár*.  
 Cerkabella, Budapest, 2013.
- Lovász Andrea (szerk.): *Elfelejtett lények  
 boltja*. Cerkabella, Budapest, 2013.
- Lovász Andrea (szerk.): *Tejbegriz*.  
 Cerkabella, Budapest, 2013.
- Tóth Krisztina: *A londoni mackók*. Csimo-  
 ta, Budapest, 2013.
- Varró Dániel: *Szívdezzert. KIS 21. SZÁ-  
 ZADI TEMEGÉN*. Magvető, Budapest,  
 2013.

Tímár Livia

## Kreatív írásos gyakorlat

A következő óravázlat az ötödikes tanu-  
 lók íráskészségének a fejlesztésére irányul.  
 A pedagógus az óra elején két csoportra  
 osztja a tanulókat, minden tanuló húz egy  
 számot magának. A tanuló ezt a számot  
 fogja használni a neve helyett az egész  
 órán. Mindkét csoport 1. számú tanulója  
 kap egy papírlapot, amin egy mondat ta-  
 lálható (ezt a tanár előre elkészíti):

■ az 1. csoport kiinduló mondata: *A csil-  
 logó tenger hullámai között egyszerűcsak...*

■ a 2. csoport kiinduló mondata: *Távoli er-  
 dők mélyén, sűrű erdő közepén...*

Mindkét csoportban egyforma a mun-  
 kamenet, csak különböző a kiinduló  
 mondat. A csoportok „láncírás” segítsé-  
 gével folytatják a megkezdett mondatot, és  
 egy összefüggő történetet írnak úgy, hogy  
 néhány mondat megalkotását követően  
 továbbadják az írás lehetőségét az utánuk  
 következő csoporttársuknak.

### A tanulók feladatai:

■ Elolvasni az előző tanuló által írt rövid  
 szöveget, vagy annak legalább utolsó 2  
 mondatát, hogy tudjon mire kapcsolódni  
 a saját fogalmazásával.

■ Az olvasást követően 4 percen át folytat-  
 ja a történet írását. Az időt a tanár figyeli.  
 Ezután a tanár megkéri a tanulókat, hogy  
 adják tovább a lapot a következő csoport-  
 tagnak.

■ A csoport utolsó tagjának le kell zár-  
 ni a történetet. A történet természetesen  
 annyi részből áll, ahány tanuló a csoportot  
 képezi

■ A végén felolvassák a két történetet. Ver-  
 senyt is lehet hirdetni, hogy melyik törté-  
 net tetszett jobban.

A foglalkozást tanulók létszámától füg-  
 gően lehet 3-4 csoportban is dolgozni. A  
 kiinduló mondatot a tanár tetszés szerint  
 alakíthatja.

A szövegalkotás során nemcsak az írás-  
 készség fejlesztésére helyezünk hangsúlyt,  
 hanem a szövegértésre, illetve az együtt-  
 működési készségre és kreativitás kibon-  
 takoztatására is. Minél gyakrabban adunk  
 ilyen típusú feladatokat a tanulóknak,  
 annál ügyesebbek vetik papírra a gon-  
 dolataikat, és egyre jobb, érdekesebb fo-  
 galmozások születnek. A felolvasás után  
 érdemes megbeszélni, hogy melyik rész  
 sikerült a legjobban, vagy ellenkezőleg,  
 kinek a szövege szorult esetleg „javításra”.  
 Ezáltal alkalmuk nyílik a tanulóknak a vé-  
 leménynyilvánításra, az érvelés gyakorlá-  
 sára is.