



BÁRÁNY JÁNOS

EGY KÜLÖNLEGES TRILÓGIA

Úgy tűnik, ha egy író saját univerzumot teremt, és nem mellékesen, ha azt a világ sok táján megszeretik, akkor egyre elképesztőbb kalandokba hajszolja hőseit, a végén pedig minimum a világ megmentése lesz a tét. Ugyanis jön egy újabb nagy világvége-vízió. Ez a helyzet Ransom Riggs *Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei* című regényével, mi több, trilógiájával is.

A Los Angelesben élő író, blogger, újságíró – aki utazási cikksorozatáról is ismert – első regénye, a *Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei* 2011-ben jelent meg a Quirk Booksnál, még abban évben magyarra fordította Gálvölgyi Judit, és kiadta a Kossuth Kiadó. A regény óriási sikert aratott.

Ehhez bizonyára hozzájárult a szerző filmes múltja; Riggs a Dél-kaliforniai Film- és Televíziós Egyetemen szerzett diplomát, több díjnyertes rövidfilmet készített. Hamar rájöhettek, hogy a képek hálás dolgok, ugyanis első regényét a szövegben előforduló események, személyek fotóival illusztrálta. Fotói olyanok, mintha nagyon régen készültek volna, és a cselekmény szerint a főszereplő, Jacob Portman tizenhat éves fiú nagyapjának a szivarosdobozából kerültek elő. A nagyapa állítólag járt egy távoli árvaházban, ahol különleges képességekkel megáldott gyermekek éltek, akik nagyon eltértek kortársaiktól, és egy vándorsólyom nevelte őket. Ráadásul Cairnholm szigetén, ahol az árvaház állt, mindig ugyanaz a nap, nevezetesen 1940. szeptember 3-a ismétlődött, körbe-körbe.

Felvezetésnek nem is rossz, de korántsem tündérmese a *Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei*. A nagyapát ugyanis Jacob szeme láttára megöli egy üresrém, és ezzel be is lépünk Ransom Riggs univerzumába. Ahol a rendkívüli képességekkel megáldott különlegeseket az ősi időkben még tisztelték, az utóbbi időkben rettegik őket az emberek, ezért bujkálva élnek. A hurok olyan körülhatárolt terület, ahol egy és ugyanazon nap ismétlődik vég nélkül. Az ymbrynék a különlegesek világának alakváltó matriarchái olykor madárrá változnak

és manipulálják az időt, feladatuk a különleges gyermekek óvása. Az általuk erre a célra létrehozott és működtetett hurok megakadályozza az öregedést. Azért veszélyesek, mert csak néhány különleges képes látni őket. Jacob Portman az egyik, boldogult nagyapja volt a korábbi látó. Az üresrém: szörnyeteggé vált egykori különleges. Amikor az üresrém elegendő különlegest evett, lidércé változik, mindenben a normális emberekre kezd hasonlítani, és beépül a világunkba.

A trilógia *Üresek városa* című második kötete a háború sújtotta Londonban játszódik. Közben szerelem szövődik Jacob és a pusztá tenyerén tüzet gyújtani képes Emma Bloom között. Az író bravúrja, hogy a hurokban való élet miatt kortalan lány, annak idején, Jacob nagyapjának a szerelme is volt. A 2014-ben megjelent második kötetben újabb különlegesek hada tűnik fel, közöttük Addison, a beszélő kutya, valamint Caul, a főgonosz, *Vándorsólyom kisasszony* egyik testvére, aki – amint az lenni szokott – a rossz oldal szolgálatába szeretné állítani a különleges gyermekeket, ezért elrabolja, és ismeretlen helyre viszi őket.

Az Amerikában tavalyelőtt megjelent, magyarul hozzánk tavaly érkezett utolsó kötet, a *Lelkek könyvtára*, a kimentésükről szól. A szereplők egy másodperc alatt kerülnek a II. világháborús Londonból a mai Londonba, majd egy hajón, a Viktória-korabeli Anglia legkegyetlenebb nyomornegyedébe, ahol megkezdődik a hőskölteménybe illő csata a különlegesek világáért.

Ransom Riggs minden szálát elvarr, majd egy csavarral a mai Amerikában új ajtót nyit. Talán lesz majd folytatás, a mű vége alapján akár jöhet a negyedik rész. Ám így is kerek a trilógia, a három rész együtt 1148 oldal. Végül kiderül, hogy az egész küzdelem a hatalomért zajlott Alma Vándorsólyom kisasszony két örült testvére, Caul és Bentham között. Mégsem az övük lesz a finálé. Mert hogyan is mondja a Meghökkenítő térképész a regényben? „A természet titkainak mélyén újabb titok rejlik”.

Főszerkesztő: Hodossy Gyula

Vezető szerkesztő:

Petres Cszmadia Gabriella,

Petres Sándor

Örökös munkatárs: Turczel Lajos

A szerkesztőbizottság elnöke:

Fibi Sándor

Tagok:

Bárczi Zsófia, Hrbáček Noszek Magdaléna,

Kalácska József, Klemen Terézia,

Krippel Éva, Novák Mónika,

Pázmány Annamária, Szokol Dezső

Nyomdai előkészítés:

Václav Kinga, Gyenes Gábor

Nyomja:

Press Group s.r.o, Banská Bystrica

Kiadja:

Katedra Alapítvány

Felelős kiadó:

Hodossy Gyula

Elérhetőség:

Katedra Alapítvány

Palác Duna Palota,

Galantská cesta 658/2F,

929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 903 724 781

E-mail: katedra@katedra.skHonlap: www.katedra.sk

Bankszámlaszám: 1014769018/1111.

Laprendelés:

Lelkes Renáta, marketing@liliumaurum.sk,

00421 903 724 781

Kiadványunkat támogatta a Szlovák Köztársaság Kormányhivatala, a Szlovák Köztársaság Oktatásügyi, Tudományos, Kutatási és Sportminisztériuma.



KATEDRA

mesačník

ročník XXIV., 7. číslo, marec 2017

Vydavateľ:

Nadácia Katedra,

Palác Duna Palota,

Galantská cesta 658/2F,

929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

IČO: 35591609

ISSN 1335-6445 • EV: 611/08

Časopis vychádza s finančnou podporou

Ministerstva školstva, vedy, výskumu

a športu Slovenskej republiky.

Realizované s finančnou podporou

Úradu vlády SR - program Kultúra

národnostných menšín 2017.

Náklad: 2500 ks

REDAKcia / SZERKESZTŐSÉGÜNK:

Nadácia Katedra – Katedra Alapítvány.

Palác Duna Palota, Galantská cesta

658/2F, 929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

Honlap: <http://www.katedra.sk>E-mail: katedra@katedra.skkatedra.szerkesztoseg@gmail.com

Minden jog fenntartva.

Kéziratokat nem őrzünk meg

és nem küldünk vissza.

A címlap Udvaros Borbála fényképének felhasználásával készült.