

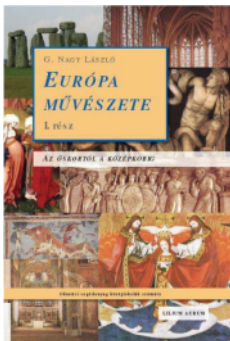
AZ ITT LÁTHATÓ KÖNYVEK JÚNIUS FOLYAMÁN 50%-OS KEDVEZMÉNNYEL MEGVÁSÁROLHATÓK.

G. Nagy László: Európa művészete I.

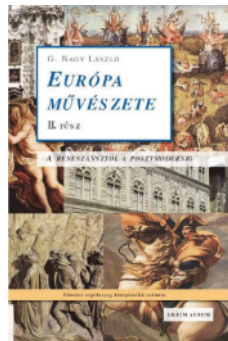
Az első rész első fejezete az őskor képzőművészeti alkotásait mutatja be, visszatekint az ábrázoló művészet nehezen megragadható kezdeteinek korába, ismerteti az alkotások keletkezésének valószínűsíthető okait. Az ókor korai nagy kultúráinak kapcsán foglalkozik a közel- és a közép-keleti újkőkori és bronzkori nagy civilizációk kiformalódásával és általános ismertetőjegyeivel. Bemutatja az antik Európa társadalmainak kifejlődésére és azok művészetének alakulására hatást gyakorló ősi civilizációk fő fejlődési szakaszait, ismerteti az ókori nagy mezopotámiai népek – a sumérek, az akkádok, az aszírók, a babilóniaiak és a perzsák –, továbbá az ókori Egyiptom, valamint a bronzkori évei nagy civilizációk – Kréta, Mükéné és Trója – építészetét, szobrászatát és festészetét. A klasszikus ókor fejezetében az égei civilizációk örökébe lépő antik Görögország, továbbá Etrúria, Róma és a Római Birodalom művészetével foglalkozik, utalva az egyes kultúrák közti kapcsolatokra és átfedésekre. A középkor időszakát három részre – kora, érett és késő középkorra – tagolva tárgyalja. A kora középkor művészetének ismertetése során nagy hangsúlyt fektet arra, hogy az olvasó a kor bonyolult történelmi eseményeivel összefüggésben követhesse nyomon az európai művészetet a későbbi évszázadok során meghatározó kereszténység és keresztény művészet fejlődését. Ennek érdekében a könyv korlátozott terjedelme miatti szűkös lehetőségeihez mérten részletesen ismerteti a népvándorlások eseményeit, Európa államainak kialakulási folyamatát és az európaiság fogalmát (ezen a ponton megindokolva azt is, mi az oka annak, hogy az európai képzőművészetek tárgyalása kapcsán csaknem kizárólag Nyugat-Európa művészetéről esik szó), továbbá az egyháznak a koraközépkori Európa államai életében és művészetében betöltött szerepét és jelentőségét. Kitér a középkori Európa gazdasági-politikai-kulturális életének viszonyait befolyásoló középkori iszlám világra és annak művészetére is. Az ókeresztény művészetet, Bizánc művészetét és a kora középkori nyugat-európai keresztény művészetet a kereszténység első évezredének művészete keretében tárgyalja. A könyv első kötete a klasszikus középkor két nagy stíluskorszakának, a román és a gótikus stílusnak az ismertetésével zárul.

Eredeti ár: 11,- €

Júniusi akciós ár: 5,50 €



G. Nagy László: Európa művészete II.



Az „Európa művészete“ második része a reneszánsz kor művészetével, a manierizmussal, a barokk kor művészetével és a rokokó művészettel, valamint a 18., a 19. és a 20. század fő stílusirányzataival foglalkozik. Napjaink – az ezredforduló évtizedeinek – festészetéről képekben emlékezik meg. A reneszánsz kor művészetét két vonalon – az itáliai reneszánsz és az Itálián kívüli (északi) reneszánsz vonalán – tárgyalja. A fejezet felvázolja az itáliai reneszánsz művészet társadalmi-szellemi hátterét, művészeti ágazonként és korszakokként felsorakoztatja legjelentősebb

művészegységiségeit, ismerteti festészeti műfajait és stílusirányzatainak jellegzetességeit. Az északi reneszánszról szólva utal a reneszánsz korai időszaka Itálián kívüli művészetének a késő gótikus művészethez való viszonyára, ismerteti a reneszánsz kor legjelentősebb Itálián kívüli művészegységiségeit. A manierizmussal kapcsolatban felhívja a figyelmet e néhány rövid évtizeden át tartó stíluskorszaknak a művészetek további alakulására gyakorolt hatásában megnyilvánuló jelentőségére. A barokk korszakát az általános stílusjegyek ismertetését követően területegységként tárgyalja, különös tekintettel a stíluskorszakok legjelentősebb képviselőinek számító országokra – Itáliára, Franciaországra és Spanyolországra. Magyarozatot ad a katolikus és a protestáns Európa barokk művészete közti különbségekre. A 18. századi rokokó művészet és a század új kifejezőmódokat kereső művészi törekvései miatt külön fejezetként tárgyalja a rokokó művészetét és az új stílustörekvéseket. A 19. század építészetét, szobrászatát és festészetét a század fő képzőművészeti irányzatai – a klasszicizmus, a romantika, a historizmus, az eklekticizmus, a realizmus, a plein-air, az impresszionizmus és a szecesszió – szerint ismerteti. A 20. század avantgard és neoavantgard stílusirányzatait illetően hasonlóképpen jár el.

Eredeti ár: 11,- €

Júniusi akciós ár: 5,50 €

Lacza Tihamér: Utazók, felfedezők, hódítók, kalandorok

A szerző a könyv írásakor elsősorban arra törekedett, hogy megkönnyítse az olvasók – elsősorban a diákok és tanárok – tájékozódását a földrajzi felfedezések, utazások és hódítások több mint hatezer éves szövevényében.

Eredeti ár: 9,- €

Júniusi akciós ár: 4,50 €

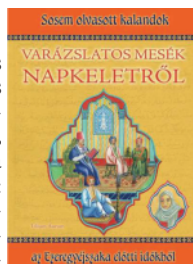


Varázslatos mesék napkeletről

Kelet az emberiség egyik kulturális bölcsője, mesegyűjteményekkel is gazdagította a világirodalmat. Európa egy francia Kelet-kutatónak, Antoine Gallandnak köszönheti a keleti mesevilággal való találkozást: ő volt az, aki az Ezeregyéjszaka néven ismertté vált arab mesegyűjteményt a 18. század elején franciára fordította, és a sors úgy hozta, hogy a jelen kötet alapját képező török mesegyűjtemény felfedezése is Antoine Gallandnak jutott osztályrészül. Az újrafelfedezés a nagy magyar Kelet-kutató, Vámbéry Ármin érdeme volt. Amíg az Ezeregyéjszaka Európát megannyi kultúrrégiója tette magáévá, e gyűjtemény feledésbe merült... Több évszázadnak kellett elmúlnia, hogy ez a páratlan értékű, az olvasót a tündérek égi és földi világába vezető mesegyűjtemény pompás kiadásban mindenképp a gyermekek, de természetesen a mesékbe vágyó felnőttek kezébe kerülhessen.

Eredeti ár: 27,50,- €

Júniusi akciós ár: 12,00 Eur

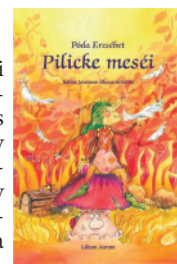


Póda Erzsébet: Pilicke meséi

Biztos vagyok benne, hogy Meseország megannyi zegzugában barangoltál már. Szeretek ott kóborolni jómagam is. De hogy itt, ebben a világban is járnak-kelnek a tündérek és manók – erre bizony nem kötöttem volna fogadást. Egészen addig hitetlenkedtem, míg egy napon talákoztam egy aranyos kis füzöld színű manócskával. Épp csipkebogyót szedtem az erdő szélén, amikor ez a fura lényecske egyszer csak ott termett a lábam előtt. Soha nem láttam még hozzá hasonlót! Mikor elém pottyant, megszólalni sem bírtam. Kiderült, Pilickének hívják, és egy fantasztikus országból, Színiából, a színek birodalmából érkezett. A kíváncsisága hozta őt a földi világba, de vaksi fehér holló hátán utazva balszerencse érte: leesett. Kicsit meg is sérült, ezért aztán hazavittem, hogy otthon ápolgassam. Nem telt bele sok idő, s megismerkedhettünk egymás barátaival, kalandjaival: a tarka agancsú szarvasbocival, az ezerszínű sünnel, és egy hencgeő kismókussal is. A leghatékonyabb gyógyyszernek a mesemondás bizonyult, így Pilicke rövid idő múlva jobban érezte magát. A meséket, és mindazt, ami e három nap alatt történt, ez a mesekönyv rejti.

Eredeti ár: 11,- €

Júniusi akciós ár: 5,50 €



SZERZŐINK

Prof. ALBERT SÁNDOR, a Selye János Egyetem alapító rektora, a komáromi Felnőttképzési Intézet, Kht. igazgatója, Kassán és Paton él (albert.sandor43@gmail.com); **BERECZNÉ AUXNER MÓNKA**, a Feszty Árpád Általános Iskola tanítója; **CSÁKY PÁL**, politikus, író, európai parlamenti képviselő; **PaedDr. CSICSAY ALAJOS**, közíró, nyugalmazott pedagógus, a Katedra Társaság korábbi elnöke, Párkányban él (csicsay.alajos@gmail.com); **PaedDr. FIBI SÁNDOR**, a Katedra szerkesztőbizottságának elnöke, nyugalmazott pedagógus, Dunaszerdahelyen él (sfibi@upcmail.sk); **GERGYE ESZTER**, a Pécsi Tudományegyetem Neveléstudományi Doktori Iskolájának doktorandusza (eszter.gergye@gmail.com); **Doc. KOZMÁCS ISTVÁN, PhD**, a Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Kara Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézetének vendégtanára, Kecskeméten és Nyitrán él (kozmacsistvan@gmail.com); **KÖVECSESNÉ DR. GÓSI VIKTÓRIA**, a győri Széchenyi István Egyetem Apáczai Csere János Karának dékánhelyettese, Győrben él (gosi.viktoria@sze.hu); **KÖVESDI KÁROLY**, költő, író, publicista, műfordító, szerkesztő, Pozsonyban él; **Mgr. NÉMETH SZILVÁSI ANDREA**, a pozsonyi Magyar Tannyelvű Alapiskola és Gimnázium magyar - német szakos tanára, a pozsonyi Comenius Egyetem Magyar Nyelv- és Irodalom Tanszékének doktorandusza, Dunaszerdahelyen él (szilvasi.andrea@gmail.com); **Mgr. NOVÁK MÓNKA**, az érsekújvári Czuczor Gergely Alapiskola igazgatónője, Érsekújváron él (novakmonika@czuczora.sk); **Dr. MEZŐ FERENC**, az Eszterházy Károly Egyetem egyetemi oktatója (ferenc.mezo1@gmail.com); **Dr. MEZŐ KATALIN**, a Debreceni Egyetem egyetemi oktatója (kata.mezo1@gmail.com); **PaedDr. PETERNAI ZSUZSANNA, PhD**, az eTwinning nagykövete, Érsekújváron él (zuzana.paternai@gmail.com); **Doc. VANČO ILDIKÓ, PhD**, a Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Kara Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézetének docense, Párkányban él (vancoildiko@gmail.com)