

BRUTOVSZKY GABRIELLA

„TIÉD A GYŰJTEMÉNY!” EGY IRODALMI PROJEKT MARGÓJÁRA

A személyiségfejlesztő tréning az írókurzussal párhuzamosan haladt. Közreműködött Jánosi Valéria párkapcsolati coach, mediátor, mentálhigiénés szakember, aki az erőszakmentes kommunikációval ismertette meg a résztvevőket; vers-terápiás foglalkozást tartott Bóta Tímea pszichológus, Karsai Veronika, mozgásművész, a tréner-találkozókon pedig a testbeszéddel ismerkednek a résztvevők.

A programsor 2019 márciusi közös zárótalálkozóján a jelentkezők néhány egyéni és közösen született művet is előadnak, és Lackfi János író verses kvízzjátékán nyeremények is várják majd őket.

EGY SZÜLŐ ÍGY FOGALMAZTA MEG ÉRZÉSEIT:

„Nagyon örültünk, hogy részt vehetünk a mai beszélgetésen. Nekem, a háttérben, anyaként hátborzongatóan jó és megható élmény volt hallani, hogy a lányom végre az „övéi” között van. Szájtátva hallgattam a többiektől ugyanazokat a szavakat, kifejezéseket, gondolatokat, amikkel-amikről ő szokott beszélni itthon, nagy lelkesedéssel. Azért is volt olyan nagy élmény, mert kortársai mindennapi környezetében szinte teljesen egyedül van ezzel, és tanárai sem nyitottak erre az oldalára. Még jobban megerősített abban, hogy ha nehezen is, de jó helyre érteztünk, amikor hazafelé ő maga is hasonló pozitív érzésekről számolt be. Hálásak vagyunk érte, köszönjük!”

TAPASZTALATOK

A fenti kezdeményezések csak egyfajta puzzle-elemek azokból a programokból, melyek élménypedagógiai eszközökkel, interaktivitásra építve próbálják megszólítani a fiatalokat.

- Formabontó megoldásokkal a fiatalok és az aktív korosztály is elérhető. A hagyományos, „frontális” könyvtári órák ideje lejárt.
- Szükség van programkonceptióra, azaz egy elejétől a végéig elemenként megtervezett leírásra.
- Szlogenre és arculatra.
- Ismert „arcokra”, akik képviselik az ügyet.
- A sajtó célzott megszólítására.
- Együttműködő partnerek megnyerésére.
- Közösségépítő elemekre.

A *Tiéd a gyűjtemény!* (pilot) projekt célja egy virtuális irodalmi tárlat készítése, mely a továbbiakban hasznos segédanyagként szolgálhat a kortárs irodalom iránt érdeklődők számára. További célja a Digitális Irodalmi Akadémia szerzőinek megismertetése a diákok körében, az önálló kreatív projektmunka alkalmazása, különböző kompetenciák tudatos fejlesztése, és nem utolsósorban a tehetségek felkarolása mind az informatika, mind az irodalom terén.

A projekt a Petőfi Irodalmi Múzeum égisze alatt működött. Diákjaink folyamatos kapcsolatban voltak a múzeum dolgozóival, továbbá, mivel online felületről van szó, egy informatikai céggel (Integral Vision) is tartották a kapcsolatot, s így bepillanthattak a programozó-fejlesztő cég munkájába is. A projekt során a diákok workshopokon mutatták be az elkészült feladatokat, melyeket a heti rendszerességgel történő találkozókon dolgoztak ki.

A PROJEKT LÉPÉSEI

KEZDETEK

A diákok először szabadon kutakodhattak a Digitális Irodalmi Akadémia szerzői között, ismerkedtek a felülettel. 4-5 fős csoportban dolgoztak, minden csoport végül kiválasztott egy szerzőt, akiről információkat gyűjtött, majd elsajátítva a Prezi felületet, egy előadás formájában a csoportok bemutatták „kedvencüket” a többieknek. A kiválasztás kritériuma csupán az volt, hogy ne a fénykép alapján döntsenek. Remek indokok születtek az egyes szerzők kapcsán: „én az Abigélből énekeltem egy részletet tíz éves koromban, és máig megragadt bennem”, „erdélyi származásúak vagyunk, nagyim nagyon sokat mesélt Tamási Áronról, amikor kicsi voltam”, „imádom Örkény fekete humorát”, egy blogon olvastam egy idézetet a minap Krasznahorkaitól, olyan bonyolult volt, hogy az már tetszett”, stb. A bemutatás után a csoportok szavazhattak, s végül a két azonos

pontszámot kapott Szabó Magda és Krasznahorkai László között másnap egy újabb szavazás keretében a projektgyőztes Krasznahorkai lett. A továbbiakban az ő életművét, tevékenységeit dolgozták fel a diákok.

A PROJEKT FOLYTATÁSA

A diákok a szavazás után két nagy csoportban dolgoztak tovább. Az osztály informatikus fele az online felülettel ismerkedett, ellátogatott a fejlesztőcéghhez. A diákok ötletbörzéken vettek részt, megismerkedtek a világ különböző múzeumainak virtuális tárlataival, majd saját megfigyeléseiket, ötleteiket fórum keretében megosztották a többiekkel.

A másik csoport Krasznahorkai műveivel, életútjával, tevékenységével ismerkedett. Többek között elbeszélések elemzéseinek keretében (pl. Borbélykézen) tették magukévá a Krasznahorkai-szövegvilágot. Online s könyvtári kutakodás keretében pedig további Krasznahorkai művekkel ismerkedtek, s nem utolsósorban az író eddigi életútjával.

Egy író-olvasó találkozó keretében a diákok élőben is találkozhattak a szerzővel, amiről személyes beszámolót készítettek.

A TOVÁBBIKBAN A DIÁKOK KREATÍV FELADATOKAT DOLGOZTAK KI:

- Könyvtrailerok készítése a Krasznahorkai-művekhez
- Kérdőív a kortárs irodalomról és Krasznahorkairól a diákok körében
- Elképzelt interjú készítése (milyen kérdéseket tennének fel a szerzőnek)
- GIF-ek készítése idézetekkel (Krasznahorkai-idézetek GIF-ek formájában)
- Krasznahorkai-mondatok írása – kreatív szövegalkotás
- Krasznahorkai a Föld körül – Google-térkép készítés
- Egy elbeszélés kapcsán (Borbélykézen): szövegelemzés és feldolgozás, alternatív befejezés, trailer, forgatókönyv, poszter, stop motion

A PROJEKT LEZÁRÁSA

Az elkészült munkákat egy 5-6 fős kisebb diákcsoport töltötte fel s kezelte az online felületen. Az elkészült virtuális tárlatot pedig nagy publikum előtt, a Petőfi Irodalmi Múzeum dísztermében mutatták be diákok. A prezentáció után nyílt fórum következett, ahol a diákok kérdésekre válaszoltak, s a jelenlévő publikummal lehetőségük nyílt további beszélgetésre.

A PROJEKT HOZOMÁNYA PEDAGÓGUSSZEMMEL

A projekt rendkívül sokféle hozadékkal járt a résztvevők számára, hiszen számos olyan kompetenciaterület fejlesztésére sor került, amelyre a hagyományos oktatási módszerek alkalmazása mentén nem nyílt lehetőség. A következő eredmények várhatók egy ilyen munkafolyamat lezárását követően:

- Hatékony, önálló tanulás kialakítása – a diákok maguk kutakodtak a DIA és a virtuális tárlatok felületén, hoztak önálló döntéseket (pl. az időmenedzsment kapcsán), stb.

- Társas munkakapcsolat megtapasztalása – mindvégig kisebb-nagyobb csoportokban dolgoztak, volt differenciált csoportbontás is (irodalomkedvelő és informatikus), valamint véletlenszerű és tematikus is.

- Kezdeményezőkézség és vállalkozói kompetencia fejlesztése – sok esetben a diákok maguk hoztak innovatív döntéseket, kezdeményeztek újfajta irányvonalat (pl. virtuális tárlat felülete).

- Hatékony kommunikáció, nyelvi kompetencia fejlesztése – az egymás közötti folyamatos kommunikáción kívül előadástartás az iskolában, a workshopokon, a projekt lezárásánál, a médiában.

- Esztétikai-művészeti tudatosság, kifejezőkézség fejlesztése – ismerkedés a 20. századi és kortárs irodalommal, interpretációs technikák elsajátítása, szókincsbővítés, részvétel irodalmi találkozókon.

- Digitális kompetencia fejlesztése – a diákok elsajátították a Prezi használatát, amelyet fő prezentációs eszközként használtak a projekt során,

továbbá weblapot szerkesztettek, betekintést nyertek egy informatikai cég mindennapi munkáiba...

- Médiatudatosságra nevelés – honlapokon való orientáció, szelekció az információk között, a hivatkozás szabályainak elsajátítása.

- Önismeret és társas kultúra fejlesztése – könyvek általi önfejlesztés.

- További területek: felelősségvállalás, integrálás, pályaaorientáció, önkéntesség fejlesztése.

A TÁRLAT ELÉRHETŐSÉGE ÉS TOVÁBBI LEHETŐSÉGEK:

- <http://pim-virtual.i0.hu/>
- <https://pim.hu/hu//tanulas/iskolaknak/palyazat/mintaprojektek/tiedagyujtemeny>
- <http://pim-virtual.i0.hu/hu/node/114>

A projekt a „Múzeumi és könyvtári fejlesztések mindenkinek” EFOP-3.3.3.-VEKOP-16-2016-0001 pályázat keretében 2017. szept – 2018. március között valósult meg, melyen a Jedlik Ányos Gimnázium diákjai vettek részt.

