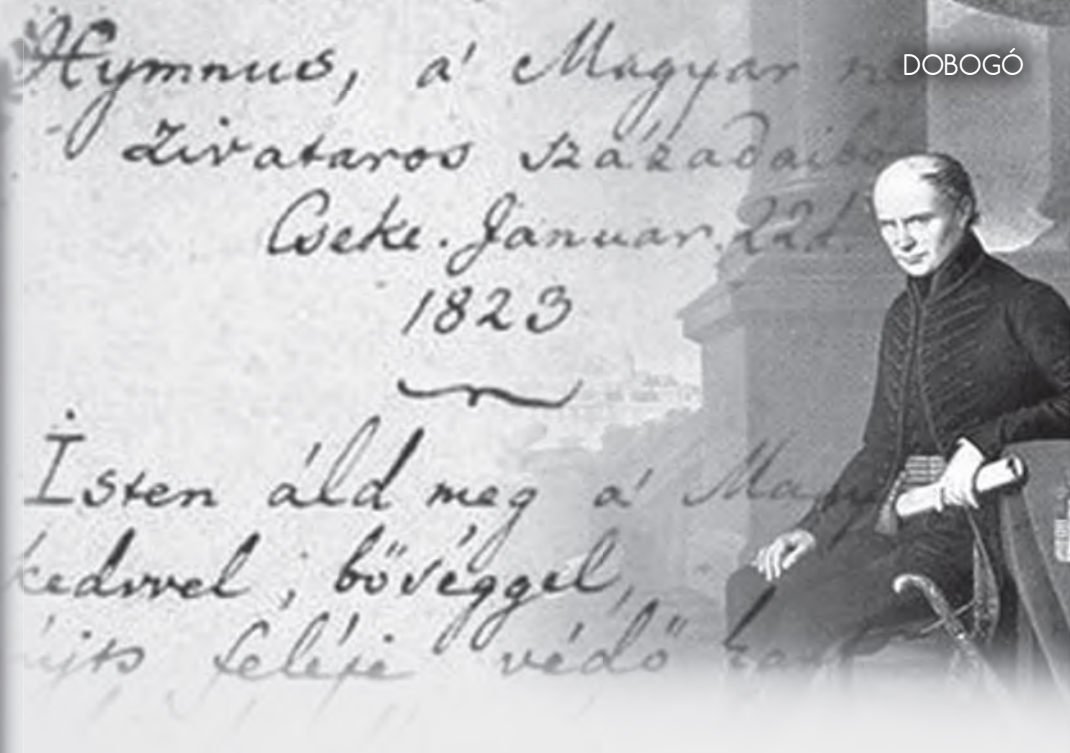


TARTALOMJEGYZÉK

- 2 KOVÁCS BALÁZS:
AZ ÉN VÁROSOM
- 3 BENYOVSZKY MÁNYA ÁGNES:
MAJDNEM KÉTSZÁZ: AZ ÁM, HAZÁMI
A MAGYAR KULTÚRA NAPJÁRA
- 4 BRUTOVSZKY GABRIELLA:
„EGYÜTT LÉLEGEZNI
A KÖZÖSSÉGGEL.”
BESZÉLGETÉS BODON ANDREÁVAL
- 6 ANGYAL LÁSZLÓ :
A MAGYAR KULTÚRA NAPJÁNAK
TÖRTÉNETE
- 8 KOZMÁCS ISTVÁN:
A LEGÚJABB LEGRÉGEBBI
MAGYAR NYELVEMLÉK
- 10 SALGÓ GABRIELLA:
A MAGYAR ROVÁSÍRÁS
ALKALMAZÁSA AZ ANYANYELVI
OKTATÁS HITELES KIEGÉSZÍTŐJEKÉNT
- 12 FEDOR ERIKA:
LÁJKOLD KAZINCZTY!
- 13 CSENGER ORSOLYA:
A LIPITYŐ
- 15 TÓTH BERNADETT:
SZOCIÁLIS VISELKEDÉS
AZ ISKOLÁBAN. A VERSENGÉS
- 19 KATONA NIKOLAS:
SZÜGSÉGÜNK VAN-E
MODERN MESÉKRE?
- 21 RADICS RUDOLF:
A LEGERE-ÉRZÉS NÉPSZERŰSÍTÉSE
AZ OKTATÁS KÜLÖNBÖZŐ
SZINTJEIN. RECENZÍÓ PETRES
CSIZMADIA GABRIELLA ÉS N. TÓTH
ANIKÓ LEGERE – MÓDSZERTANI
KÉZIKÖNYV A MODERN IRODALOM-
TANÍTÁSHOZ C. KÖTETÉRŐL
- 24 HEVERDLE PÉTERNÉ
DR. KÖNCSE KRISZTA:
AZ ÉNEK-ZENE TANÍTÁSA
ÉLMÉNYSZERŰEN
- 28 ZUZANA PALEŇČIKOVÁ – SZABÓ
TIBOR:
DIGITÁLIS TECHNOLÓGIÁK
AZ IDEGENFORGALOMBAN
- 31 CSICSAY ALAJOS:
MI VOLT LINNÉ LEGNAGYOBB
ÉRDEME?
- 34 UHRAPKA BARBARA:
A XVI. FTDK
- 35 STIRBER LAJOS:
TÁRJUK KI SZÍVÜNKET
- 36 MORVAY KATALIN:
A SZLOVÁKIAI MAGYAR KISISKOLÁK
ORSZÁGOS KONFERENCIÁJA
- 37 ISKOLAHÍREK



BENYOVSZKY MÁNYA ÁGNES

MAJDNEM KÉTSZÁZ: AZ ÁM, HAZÁMI A MAGYAR KULTÚRA NAPJÁRA

199 évvel azután, hogy Kölcsey Ferenc *Himnuszát* megírta, a magyar kultúra van, él, virágzik. Korábban megszokott intézményes keretei azonban a hihetetlenül gyors technikai fejlődésnek köszönhetően és a világjárvány következtében gyökeresen megváltoztak: színházi előadások, könyv- és lemezbemutatók költöztek a családi nappalikba, régi és új (remek)művek az elektronikuskönyv-olvasókba. Múzeumok, galériák gyűjteményei érhetőek el – gombnyomásra. A diákok otthon, pizsamában ülve, online kapják, megabájtban gondosan adagolva, a kultúrát. Beatzenészek kapnak Kossuth-díjat, Luther Márton és Toldi Miklós modern rajzfilmek hősei, Petőfinék Facebook oldalt szerkeszt a pajkos utókor, a *János vitéz*be új szereplőt küld a kortárs író tolla.

„A gyerekeknek T o l d i - t olvasod, és azt feleli, oké.”

Az idők változnak. A kultúrához való viszonyunk is. Fontos, hogy változzon, legalább is ne merevedjen teljes mozdulatlanságba, hiszen az anyagi és szellemi kultúra minden alkotása az emberi kreativitás ékes bizonyítéka! Alkotóként és befogadóként egyaránt szomjazzuk az újat, de arra is nyitottnak kell lennünk, hogy a régit, az ismerttet újszerűen lássuk és láttassuk, és

aztán ennek megfelelően is tanítsuk. Ezt a „frissítést” a játék és a humor is nagyban elősegítheti.

A súlyos gondolati költeményeket is ránk hagyó Nagyok – József Attila, Kosztolányi, Babits – egyaránt szívesen játszottak a nyelvvel és az irodalmi hagyománnyal. Az utóbbinak például a „kultúra” szó betűit felcserélve „a rútluk” kifejezés jutott eszébe.

Aztán itt vannak Karinthy irodalmi paródiái. Többségükben nem tiszteletlen „gúnyrajzai” az eredetinek, hanem írók és műveik görbe tükörben láttatott, bravúros megidézései. Olyan komikus hatású utánzatok, amelyek nevetelve tartják életben az utánzott mű és szerzőjének az emlékezetét – akárcsak Lackfi János és Vörös István népszerű paródiagyűjteménye (*Apám kakasa*) vagy Király Levente *Így irtok én* című, hasonló műfajú kötete.

Hiszem, hogy az ilyen jellegű műveket nem a nagy elődök sárba tiporni akaró indulat vezérli, hanem a játék öröme. A végeredmény pedig remek eszköz lehet ahhoz, hogy közelebb hozza a kultúrát a reménybeli fogyasztóhoz, esetünkben a diákokhoz.

Isten éltesse a magyar kultúrát, a magyar (nyelvi) leleményességet a születésnapján!”