

Bohuniczký Dömény Andrea

# A CSUDÁLATOS MARY



Pont ilyen dadusról álmodoztam a könyv elolvasása után, pedig még csak szükségem sem volt rá, hiszen nekem van egy *csudálatos nagymamám*. Mégis egyszerűen azt szerettem volna, ha hozzám is ellátogat *Mary Poppins*, szipogva, kalapját és papagájfejű esernyőjét szorongatva.

A csudálatos Mary a keleti széllel érkezik Londonba, a Cseresznyefa utca tizenhetes számú házába, egyenesen a Banks család gyermekeihez: a legidősebb Jane-hez, öccséhez, Michaelhez, és a még gögicsélő ikrekhez, Johnhoz és Barbarához. S egészen addig, míg nyugatira nem fordul a szél, varázslatos kalandokban lesz része a négy testvérnek. Mi sem tanúsítja jobban, mekkora sikernek örvendett a történet, mint az, hogy még hét könyv követte.

*Pamela Lyndon Travers*, eredeti nevén Helen Lyndon Goff ausztrál író, húsz éves koráig mint színésznő, énekesnő és költő tevékenykedik Ausztráliában, azonban minden vágya, hogy megismerje a világot. Ezért először Írországra utazik, majd Londonba és az USA-ba, életének nagy részét viszont Nagy-Britanniában tölti. Dublinban ismerkedik meg George William Russel költővel, s miután barátság szövődik köztük, Russel az, aki felveti egy boszorkányról szóló történet megírását. Goff 1934-ben, súlyos betegségéből lábadozva, megalkotja *Mary Poppins* személyét – mely eredetileg vendégségbe érkező gyerekek szórakoztatására születik meg –, s a könyv kiadása előtt felveszi a P. L. Travers írói álnevet.

Travers misztikum, legendák és spirituális tanok iránti érdeklődése együttesen tették lehetővé a fantázia s a gyermekvilág hétköznapi eseményeinek természetes egymásba fonódását a nevelőnőről szóló könyvekben. A szigorú, mogorvának és olykor megközelíthetetlennek tűnő *Mary Poppins* valójában egy áruhába öltözött tündér, aki ha szóba kerülnek különleges képességei, megsértődik s hitetlenkedve szipog egyet: még hogy ő!

Akadnak olyanok, akik úgy vélekednek a dadatündér történetéről, hogy azok nem tanítanak a gyerekeknek semmiféle fontosat az életről, cseppet sem tanulságosak, s hiányolják a könyv végéről ama bizonyos konzekvencia levonását is. Ellenben én pontosan

ebben látom e könyvek legnagyobb erényét. Nem rágnak az olvasó szájába semmit, nem akarnak mintagyerekeket nevelni – természetesen a rosszalkodást sem pártolják –, s a fantáziánkra bizzák azt is, miért érkezett s miért kellett hirtelen távoznia csudálatos Marynek.

Nem ez volt a cél. Sokkal inkább az, hogy felfedezzünk egy olyan varázslatos világot, amely csupán a képzeletünkben él, ugyanakkor mégis valóságos, hiszen egyik pillanatról a másikra a leghétköznapibb dolgok képesek átalakulni meghökkentő, bizarr, mesés tümenyekké.

Soha nem kételkedtem abban, hogy *Mary Poppins* minden gögje ellenére lényeges s elgondolkodtató dolgokra hívja fel a figyelmünket. Például az ikrek példáján keresztül, akik értették a szél suttogását, s akiket megnevetetett a napsugár, arra, milyen nagy kár, hogy felnőve már nem „halljuk meg”, nem vesszük észre ezeket a mindennapos csodákat.

Legkedvesebb idézetem, melyben szerintem a *Mary Poppins* könyvek valódi mondanivalója, kvintesszenciája található, a következő:

„Amikor *Mary* visszajött kimenőjéből, Jane és Michael elébe rohantak. – Hol volt? – kérdezték.

– Tündérorszámban – felelte *Mary Poppins*.

– Láttá-e Hamupipóké? – kérdezte Jane.

– Mit, Hamupipóké? Nem én! – mondta megvető hangon *Mary*. – Még csak az kellett volna!

– Vagy *Robinson Crusoe*-t – kérdezte Michael.

– *Robinson Crusoe*-t? *Piha*! – mondta nyersen *Mary*.

– Hát akkor nem is ott volt! Az nem lehetett a mi tündérorszámgunk!

*Mary Poppins* gögösen szippantott egyet.

– Hát nem tudjátok – mondta szánakozó hangon –, hogy mindenkinek megvan a maga tündérországa?”

Ezért aztán mindenkinek, aki még nem olvasta *Csudálatos Mary* meséjét, azt ajánlanám, jobb, ha sürgősen felkészül rá, hogy a gyufárus járdára rajzolt krétaalkotásaiban sétálni éppoly magától értetődő, mint skatulyákba gyűjteni csillagokat az égről. S elhinni, hogy tündérorság, tűnjön bármennyire is közhelyszerűnek, itt van körülöttünk, bennünk, akár találkozunk *Mary Poppins*szal, akár nem.

havi lap • ára: 0,83 € / 25,- Sk  
XXI. évfolyam, 4. szám, 2013. december

Főszerkesztő: Hodossy Gyula  
Szerkesztő: Petres Csizmadia Gabriella  
Örökös munkatárs: Turczel Lajos

Szerkesztőbizottság:

Fibi Sándor  
Komzsik Attila  
Krippel Éva  
Sebő Renáta  
Szokol Dezső  
Kulcsár Mónika

Nyomdai előkészítés:

Václav Kinga  
Gyenes Gábor

Nyomja:

Pelikán s.r.o., Egyházzelle

Kiadja:

Lilium Aurum Kft.

Felelős kiadó:

Hodossy Gyula

Előfizethető:

Lilium Aurum, s.r.o.

Palác Duna Palota,  
Galantská cesta 658/2F,  
929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

Fax.: 00421 (0)31 590 27 12

E-mail: [lilium@liliumaurum.sk](mailto:lilium@liliumaurum.sk)

Honlap: [www.liliumaurum.sk](http://www.liliumaurum.sk)

Bankszámlaszám: 6612864018/1111.

Kiadványunkat támogatta a Szlovák Köztársaság Kormányhivatala, a Szlovák Köztársaság Oktatásügyi, Tudományos, Kutatási és Sportminisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, valamint a Bethlen Gábor Alap.



**KATEDRA** • mesačník  
ročník XXI., 4. číslo, december 2013  
Vydavateľ:

Lilium Aurum s.r.o.,

Palác Duna Palota,

Galantská cesta 658/2F,

929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

Fax.: 00421 (0)31 590 27 12

IČO: 17642183

Cena: 0,83 € / 25,- Sk

ISSN 1335-6445 • EV: 611/08

Časopis vychádza s finančnou podporou  
Ministerstva školstva, vedy, výskumu  
a športu Slovenskej republiky.

Realizované s finančnou podporou  
Úradu vlády SR - program Kultúra  
národnostných menšín 2013.

Náklad: 2500 ks

Konverzný kurz: 1 € = 30,1260 Sk

**Redakcia / Szerkesztőségünk:**

Lilium Aurum, s.r.o.

Palác Duna Palota, Galantská cesta  
658/2F, 929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

Fax.: 00421 (0)31 590 27 12

E-mail: [katedra@katedra.sk](mailto:katedra@katedra.sk)

Honlap: <http://www.katedra.sk>

Minden jog fenntartva.  
Kéziratokat nem őrzünk meg  
és nem küldünk vissza.