

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen, liebe Schüler,

ein wichtiges Thema, das viele Menschen beschäftigt ist das Lernen von Fremdsprachen. In der Welt gibt es ungefähr 6500 Sprachen. Einige Sprachen werden von wenigen Menschen gesprochen, andere Sprachen sprechen mehrere zehn Millionen Menschen. Die einzelnen Fremdsprachen sind unterschiedlich schwer. Oft, wenn man Ausländer, die Deutsch lernen fragt, sagen sie daß Deutsch eine schwere Sprache ist. Aber woran liegt das, was macht die deutsche Sprache denn so schwer? Die deutsche Sprache gehört zu den germanischen Sprachen und sie ist eine sehr stark flektierende Sprache. Die Reihenfolge von Wörtern im Satz ist stark veränderbar, die Bedeutung wird durch den Kasus bestimmt. Auch die Adjektive passen sich im Deutschen in Genus, Kasus und Numerus an.

Deutsch ist die meistgesprochene Muttersprache in der Europäischen Union und wird zu den zehn wichtigsten Sprachen der Welt gezählt. Deshalb ist das Deutschlernen für uns im Herzen Europas wichtig.

In dieser Ausgabe der Zeitschrift Katedra haben wir eine ganze Seite gerade für die Deutschlerner gewidmet. Für euch, liebe Schüler des Sprachniveaus B1/ B2 haben wir einen Arbeitsblatt- bei dem wir uns auf die Adjektive konzentriert haben- zusammengestellt. Wir wünschen euch viel Spaß bei der Lösung! Also, jetzt geht 's los!

„Viel zu viele Adjektive...“

1. Finde Eigenschafts-Paare (Antonyma)!

fleißig	humorlos
selbstlos	mißtrauisch
flexibell	unsicher
humorvoll	kinderfeindlich
bescheiden	oberflächlich
selbstbewußt	starr
vertrauensvoll	disziplinos
gründlich	überheblich
diszipliniert	egoistisch
kinderfreundlich	faul

2. Wie heißt das Gegenteil von den unterstrichenen Adjektiven?

dünn – hohl – krumm – rund – spitz – stumpf

- a./ Der Nagel ist nicht gerade, sondern
- b./ Das Kabel ist nicht dick, son.....
- c./ Ein Kreis ist nicht eckig, sondern.....
- d./ Die Wand ist nicht massiv, sondern.....
- e./ Das Messer ist nicht scharf, sondern.....
- f./ Die Nadel ist nicht stumpf, sondern.....

3. Finde die richtige Reihenfolge! (Adjektive und Adverbien)

- a./ oft - selten – niemals – manchmal – immer- öfters
- b./ jetzt – bald – nie – gleich – später – sofort – demnächst
- c./ kalt – warm – eiskalt – mild – heiß – lauwarm – kühl
- d./ feucht – trocken – nass – schwül

4. Ergänze die Adjektivendungen: -bar, -ent, -ig, -isch, -lich, -los, -voll

trag____, vollautomat____, unzerbrech____,
wasch____, einbänd____, zuverläss____, intel-
lig____, wert____, großzügig____, arbeits____,
wahnsinn____, verständnis____, selbst____, bewe-
gungs____, freiwill____, altmod____, eß____,

exzell____, geschmack____, gigant____, herr____,
kost____, wunder____, unsterb____, sprach____

5. Ergänze die passenden Adjektive in den Sprichwörtern! Versuche die Bedeutung der einzelnen Sprichwörtern zu erklären!

alte – blindes – fleißig - grau - heiß - schwer – tief - ungesund

- Was ich nicht weiß, macht mich nicht
- Liebe rostet nicht.
- Stille Wasser sind
- Allzuviel ist
- Ein Huhn findet auch einmal ein Korn.
- Am Abend werden die Faulen
- Bei Nacht sind alle Katzen
- Aller Anfang ist

6. Ergänze die Adjektivendungen und die Endungen der Artikelwörter!

Ich hol' die Leute aus dem Alltagstrott

Es gibt immer mehr Straßenkünstler, gut____ und schlecht____: Musikanten, Maler und Schauspieler. Sie ziehen von ein____ Stadt zur ander____, machen fröhlich____ Musik, spielen kurz____ Theaterstücke und malen auf d____ grau____ Asphalt. Die meist____ von ihnen sind Männer, aber es gibt auch einig____ Frauen. Eine von ihnen ist die 20-jährig____ Straßenpantomimin Gabriela Riedel.

Bei dem feucht____ und kalt____ Wetter in Hamburg interessieren sich nur wenig____ Leute auf dem Rathausmarkt für die jung____ Gabriela. Ihr____ viel____ Kollegen machen Asphaltkunst gewöhnlich nur in ihr____ Freizeit, für Gabriela ist es ein richtig____ Beruf. Die günstigst____ Plätze für Auftritte sind modern____ Fußgängerzonen, groß____ Einkaufszentren und klein____ Ladenpassagen. „Hier denken die Leute an den nächst____ Einkauf, aber bestimmt nicht an eine klein____ Straßenkünstlerin. Ich hole sie ein bisschen aus dem alltäglich____ Trott heraus.“

erzählt sie, und das kann sie auch wirklich. Leider ist Straßenkunst auf einig___ Plätzen schon verboten, denn genervt___ Geschäftsleute beschwerten sich darüber. „Leider denken viele Leute an herumziehend___ Vagabunden und faul___ Nichtstuer, wenn sie uns sehen.

Gabriela führt ein sehr unruhig___ Leben, aber sie hat einen fantastisch___ Beruf und möchte kein___ ander___ haben.

Text (Ausschnitt) entnommen aus Themen aktuell 2, Lektion 3, S. 43

FELHASZNÁLT IRODALOM:

Aufderstrasse, H.-Bock, H. Müller, H.- Müller, J. 2005. Themen Aktuell 2. München: Hueber Verlag, ISBN: 9783190016914

Dreyer- Schmitt. 1996. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Ismaning/München: Verlag für Deutsch, ISBN 3-88532-717-1

DUDEN Deutsches Universalwörterbuch. 1996. Mannheim: Dudenverlag, ISBN 3-411-055003-0

Einhorn, Á.- Petneki, K.- Szablyár, A.- Zalán, P. 1995. Érettségi, felvételi nyelvvizsga tesztek. Szekszárd: Corvina, ISBN 963 13 4871 7

Mejzlíková, Š. 2006. Cvičebnica nemeckej slovnjej zásoby. Brno: Didaktis,

ISBN 80-7358-057-8

Schumann, J. 1998. Mittelstufe Deutsch. Ismaning/München: Verlag für Deutsch,

ISBN 3-88532-365-6

Vajčíčková, M.-Kramer, U. 1997. Deutsche Phraseologie. Bratislava: Terra,

ISBN 80-85679-56-6

Fekete Farkas Tímea

Versfeldolgozás másképp Játékra fel!

Magyar nyelv és irodalom, illetve angol nyelv és irodalom tanárként tudom, hogy mennyire fontos a memoriterek elsajátítása az egyes nyelvi tanórákon. A memoriter lényege nem az unaloműzésben rejlik; sokkal inkább a tanulók memorizálásának és előhívó képességének fejlesztését, a nemzeti és világirodalmi kultúrkincsek általi eszmei gazdagodást célozza meg.

A diákok azonban inkább „elszenvedői” a verselsajátítás folyamatának, mintsem élvezői, hiszen nem értik, hogy miért kell valamit fejből, szóról szóra tudni csak azért, mert szép. Ez a negatív hozzáállás abból ered, hogy a diákok nem kapnak elég teret a tanítási órán arra, hogy valamiféle kapcsolatot teremtsenek a versekkel. Ez általában az időhiánnyal függ össze, de előfordul sajnos, hogy a tanár a vershez fűződő viszony kialakulását egyszerűen nem tartja fontosnak. Márpedig a befogadók szöveghez való viszonyának kialakítása nagyon fontos lenne, hiszen sokkal könnyebb olyan verset tanulni, amit értünk, érzünk és szeretünk. Ilyen foglalkozásra szeretnék most egy-két ötletet adni kedves kollégáimnak.

A verssel való első találkozás különféle lehet. Olvashatjuk, olvastathatjuk, hallgathatjuk CD-ről, internetről mint hangos verset, vagy akár mint megzenésített verset is. Szöveg-hallgatás során a tanulók általában még nem annyira figyelnek oda a szöveg lényegére, s még nem tudják megfejtetni a szöveg mondanivalóját sem, ezért olyan feladatokat kell adni nekik, amelyek motiváló hatással bírnak rájuk, hogy érdeklődve fedezhessék fel a vers minden zegzugát.

Az egyik módszer metódus lehetne az én egyik kedvencem, amikor a diákok kisebb csoportban apró mozdulatso- rokat állítanak össze a szöveg alapján, amelyeket 5-10 perc eltelté után bemutatnak az egész osztálynak. Előnyös, ha ilyenkor még nem kérünk tőlük szövegbeli megnyilvánulást, vagyis néma képek összeállítására ösztönözzük őket.

Ez azért jó, mert a kevésbé aktív vagy merész diákok is kiveszik a részüket a játékból, s mivel élvezik a feldolgozást, a következő játék során már sokkal kényelmesebben fogják magukat érezni. A feladatot általában minden diák kedvvel végzi, hiszen „az ahány olvasó, annyi értelmezés” elve értelmében minden egyéni ötlet elfogadott. Érdekes megfigyelni és megfigyeltetni, hogy az egyes feldolgozások között mennyi a megegyezés, hasonlóság vagy az abszolút eltérés, amelyek mind a különböző értelmezhetőségnek köszönhetőek. Az állóképekkel a tanulók tehát értelmezik a verset, s máris kapcsolatot teremtenek vele.

A következő módszer a kiválasztott vers csupán egy-egy sorát, mondatát használja fel. Ezt a tanár készíti elő apró cetlikre, amelyekből a diákpárosok húznak egyet. A feladat pedig az, hogy a versből ismert szövegrészt megváltoztassák. Gyakorlatban ez azt jelenti például, hogy például a jól ismert részlet „*Nincsen apám, se anyám, se istenem, se hazám...*” az ismert szituációból átkerül például egy veszekedő pár egyikének szájába, vagy a szomorkodó Mikulás naplójába. Ebben a feladatban számtalan megoldás születhet, csupán a tanulók kreativitásán múlik, hogy merre fordítják a történet irányát. Ismét 5-10 felkészülési időt adunk a tanulóknak, majd közösen megnézzük egymás kreációit. Általában fergeteges hangulat szokott kerekedni az osztályteremben, és sokat nevetünk egymás olykor hihetetlen alkotóképességén. Bármilyen verset is választunk az efféle feldolgozásra, fontos, hogy megfelelően kedves, motiváló példát mondjunk a tanulóknak, annak érdekében, hogy ihletet meríthessenek belőle, így pedig garantált lesz mind a tanulók, mind a tanár sikerélménye.

Tudom, hogy mindkét feladat időigényes és látszólag kreatív tanulókat igényel, de szerintem minden tanuló megérdemel egy-egy esélyt a bizonyításra, s főképp az érdekes és interaktív órára. Lehet, hogy az első alkalom nem sikerül majd olyan jól, ahogyan azt elképzeltük, de nem szabad feladni a reményt, hiszen minden kezdet nehézkes, de a megfelelő és bizalmas légkör szerintem csodákat szülhet. Én csak annyit kérek, hogy merjünk újítani, bízzunk a tanulóknak – és játékra fel!