

WELT ONLINE: Wann waren Sie zum letzten Mal ungerecht?

Dalai Lama: (*überlegt*) Manchmal verliere ich die Geduld, und dann entschuldige ich mich. Das kommt immer wieder mal vor.

WELT ONLINE: Sie haben ganze Bücher darüber geschrieben, wie schädlich Wut ist. Und trotzdem werden Sie gelegentlich wütend?

Dalai Lama: Selbstverständlich. Es kommt ja auch nicht darauf an, die Wut zu eliminieren. Es kommt darauf an, die Ursachen zu ergründen und so der Wut entgegen zu wirken. Wenn man das nicht erkennt und dem nicht entgegenwirkt, wird die Wut immer größer. Wut ist eine destruktive Emotion, die auf Ignoranz basiert. Deshalb sollte man ihre Ursachen erforschen und so die Wut ablegen.

WELT ONLINE: Sie haben weder eine Kreditkarte noch ein Bankkonto. Gibt es irgendwelche Gegenstände, die Sie wirklich brauchen, die Sie nicht missen wollen? Zum Beispiel Ihren Hometrainer?

Dalai Lama: Nein, es gibt nichts. Ich kann auf alles verzichten. Das habe ich von klein auf gelernt.

Schlüsselwörter zum Abschnitt:

.....

Text (Ausschnitte) entnommen aus:

<http://www.welt.de/wirtschaft/article4004903/Dalai-Lama-Gier-macht-Unternehmen-krank.html>

Am Ende der Unterrichtsstunde sollte man alle neu gelernte Wörter, Begriffe, Ausdrücke, Wortverbindungen wiederholen und fixieren. Liebe Kolleginnen und Kollegen, wir hoffen, daß Sie Lust bekommen haben, diese Vorlage mit Ihren Studenten zu bearbeiten! Wir wünschen Ihnen viel Spaß dazu!

LITERATURVERZEICHNIS:

Dreyer- Schmitt. 1996. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Ismaning/München: Verlag für Deutsch, ISBN 3-88532-717-1

DUDEN Deutsches Universalwörterbuch. 1996. Mannheim: Dudenverlag, ISBN 3-411-055003-0

Einhorn, Á- Petneki, K.- Szabályár, A.- Zalán, P. 1995. Érettségi, felvételi nyelvvizsga tesztek. Szekszárd: Corvina, ISBN 963 13 4871 7

Mejzlíková, Š. 2006. Cvičebnica nemeckej slovej zásoby. Brno: Didaktis,

ISBN 80-7358-057-8

Schumann, J. 1998. Mittelstufe Deutsch. Ismaning/München: Verlag für Deutsch,

ISBN 3-88532-365-6

Halász E., Földes Cs., Uzonyi P. 2008. Akadémiai magyar német kézikönyvtár. Budapest: Akadémiai Kiadó, ISBN 978 963 05 8609 2

Halász E., Földes Cs., Uzonyi P. 2008. Akadémiai német magyar kézikönyvtár. Budapest: Akadémiai Kiadó, ISBN 978 963 05 8608 5

Rex, D. 1988. Mein grosses Jugendlexikon. München: Inter- Verlag, Best.- Nr. 5200

Olejárová, A. 2004. Nová maturita z němčiny. Presov: Aktuall, ISBN 80-89153-01-1

Talpainé, K. A. 2006. kérdések és válaszok német nyelvből. Szeged. Maxim Kiadó, ISBN 963-86211-6-8

<http://www.welt.de/wirtschaft/article4004903/Dalai-Lama-Gier-macht-Unternehmen-krank.html>

<http://www.deutschalsfremdsprache.ch>



Fekete Farkas Tímea

Képekkel könnyebb! Avagy: merjünk szemléltetni

A pedagógiában a *szemléltetés elve* mellőzhetetlen, hiszen nem csak a vizuális típusú diákok, hanem a többiek számára is leegyszerűsíti és megrövidíti a megértés, illetve az elsajátítás folyamatát. Szemléltetni bármit lehet. A módszer alkalmazásának minősége és mennyisége csupán a tanár alkotóképességétől függ. Szemléltetni lehet képekkel, modellekkel, utánzatokkal, sőt számítógépes szimulációkkal is. Ezek közül a legegyszerűbben elérhetőek a klasszikus képek, amelyek legfőképpen történetek, tartalmak feldolgozásához a legalkalmasabbak.

Én sokszor használok a tanítási órák keretein belül különböző képeket és rajzokat. A képek tartalma természetesen az átadni kívánt ismeretektől függ, formája viszont teljesen a tanárra van bízva, ugyanúgy, mint az elkészítése is. Lehet újságokból kinyírni, internetről letölteni vagy saját kezűleg elkészíteni.

A képeket a tanóra több fázisában is felhasználhatjuk, amelyeket most egy-egy példával és ötlettel osztanék meg Önökkel/Veletek:

Figyelemfelkeltésnél: például egyszer *József Attila Hazám* c. versével foglalkoztunk a gimiben. A versben szereplő népbetegségeket (öngyilkosság, hontalanság, káromkodás, koravétség, lelki nyomor stb.) ábrázoló képekkel ragasztgattam tele az osztályterem falát, megkértem a diákokat, hogy járják körbe az osztálytermet, s mindenki álljon oda egy-egy képhez, amelyik őt valamiért megfogja. Végül mindenki elmondta, hogy miért éppen a választott képhez állt. A diákok rövid eszmefuttatása végén kérdések segítségével rávezettem őket, hogy ezek lényegében népbetegségek, amelyekkel József Attila is foglalkozott a *Hazám* c. versében, s rögtön megvolt az összekötőpont a 21. század és József Attila kora közt, amelyet a képek segítségével észleltünk.

Az új tananyaggal való első találkozáskor: amikor például egy irodalmi mű tartalmával szeretnénk megismertetni a diákokat, akkor képek segítségével színesebbé tehetjük a történetet, amelyek vizuális mivoltukkal elősegítik a tananyag megszilárdulását is. Én például a *Toldi* mesélése közben a legfontosabb pillanatokot képekkel is alátámasztottam, amelyeket a táblára erősítettem, s úgy meséltem el lépésről lépésre a mű történetét. Ez esetben a képek illusztrációként szolgáltak a tanórán.

Megszilárdításkor: ha már kéznél vannak a képek, s mi már elmondtuk a magunkét, akkor jöjjenek a diákok, s mondják el egyesével, párokban vagy akár közösen a képek alapján a hallottakat. A képek maradhatnak a falon vagy a táblán, de ha érdekesebbé akarjuk tenni a kis ismétlésünket, akkor le is szedhetjük őket, s random szétszathatjuk a diákok között, hogy mindenki felelevenítse azt a történetdarabkát, amelyik éppen hozzá jutott az adott képpel. Ilyenkor viszont kicsit nehezítünk a diákok helyzetén, hiszen nem csak a történetet kell előhívniuk, hanem még a helyes sorrendre is oda kell figyelniük a megszilárdítás folyamatában. Nem kell megjedni, ha egy kis vita is kerekedik a képek helyes sorrendjének összeállításánál, hisz az csak azt mutatja, hogy diákjaink gondolkodnak, s aktív résztvevői az óráknak.

Számokéréskor: felelésnél is elővehetjük a már jól ismert képeket, hogy megkönnyítsük a diákok történetfonó mechanizmusát. Ezt persze ki is hagyhatjuk, mert az lenne az igazi, ha az otthoni felkészülést a teljes önálló felelet követné. Gyengébb tanulóknak viszont sokat segíthetnek a képek.

Fogalmazásórán: amikor a diákok alkotóképességét és fantáziáját szeretnénk fejleszteni, elég, ha egy kollázst készítünk mindenféle képekből, s megkérjük a diákokat, hogy adjanak címet a kollázsnak, a képek alapján pedig találjanak ki egy történetet. Ilyenkor előre le kell szögezni, hogy végképp nem baj, ha teljesen más történetek születnek, sőt az a cél. A képet erősítsük egy mindenki által jól látható helyre, s mintaképpen adjunk egy-egy címet a kollázsnak. Az ötletelésben a diákok is segíthetnek, s csak ezek után kezdjenek munkálkodni a gyerkőcök. A fogalmazások megszületése után érdemes többet felolvasni, hogy a diákok egymástól is tanulhassanak.

Amint látjátok, sok mindenre, sokféleképpen fel lehet használni a leggyorsabb képeket is. Én arra kérlek Titeket, hogy gyűjtögetsetek az érdekesebbnél érdekesebb képeket, hogy alkalomadtán egy színesebb tanórát, színesebb légkört és színesebb osztályt teremthessetek a diákjaitokkal.

Játékra fel! ☺

Bálint Katalin,
a Médiasztár koordinátora

Médiasztár

2014. március 25-e a Gútai Magyar Tan nyelvű Magán Szakközépiskola történetében az V. Médiasztár országos tehetséggondozó verseny fináléját jelentette. A verseny döntőjén megjelent diákokat, tanárokat és a versenyzőket értékelő szakmabeli zsűri tagjait Szokol Dezső alapító tulajdonos és Mayer Péter igazgató üdvözölte, majd a zsűri nevében Cs. Liszka Györgyi – a Vasárnap főszerkesztője – hivatalosan megnyitotta a Médiasztár döntőjét. Az ünnepélyes megnyitót követően kezdetét vette a versengés, ahol a levelező fordulók feladatait legjobban teljesítő diákok – kategóriánként 10 – felkészültségüket, ötletességüket és fantáziájukat mérhették össze. A döntő délelőtti programja még a munkáról, összpontosításról, az utolsó feladatok megoldásáról szólt. De a délután már a jól végzett munka örömeiről, felszabadult mosolyokról és elégedett diákokról, tanárokról tanúskodott.

Az idei Médiasztár remélhetőleg új hagyományt teremt, hiszen a 2013/2014-es tanévben bővítettük a versenykategóriákat. Az idén jelentkező diákok az írott és a hangos médiával ismerkedhettek meg.

A versenyen való részvétel nem kevés munkával jár. A diákok többsége – életkorukból kifolyólag – kevés elméleti alapismerettel, s ebből kifolyólag gyakorlati jártasság nélkül tölti ki a jelentkezési lapot. Mégsem tántorodnak el a kihívás elől! Ami, valljuk be őszintén, példaértékű. Nincs két egyforma ifjú újságíró-palánta, viszont van valami, ami minden ifjoncban közös. Ez az írás és az anyanyelv szeretete, tisztelete. Ez a két tényező az, ami mozgatja és ösztönzi a diákokat, akik nem rettennek meg plusz feladatoktól, az elméleti ismeretek elsajátításától és nem utolsó sorban az írástól, s az ezzel járó stilisztikai „csiszolástól”, újrírásoktól és sorolhatnánk tovább. Nagy örömmel tölt el bennünket, hogy évről – évre nő a versenybe bekapcsolódó diákok száma, s hogy az ismerősen csengő nevek mellett új tollforgatók is feltűnnek.

Versenyünk fő gondolata már a kezdet kezdetén is az volt, hogy az írásra ösztönözzük a fiatal generációt. Hisz e felgyorsult világban is szükség van olyan tollforgatókra, akik az igényes hírközlés szolgálatába állnak, s ezzel anyanyelvüket is szolgálják. A Médiasztár e irányba próbálja terelni az ifjakat. S habár a munka látványos részét a diákok végzik, ők töltik meg tartalommal a feladatban meghatározott leírást, nem szabad megfélemednünk a háttérben munkál-

kodó, irányító és szilárd alapokat biztosító pedagógusokról sem. Köszönet illeti munkájukat, hogy a tanári pálya nem kevés feladata mellett arra is áldoznak erejükéből és idejükéből, hogy felkészítsék diákjaikat.

Az **Év diákújságírója** megtisztelő címért folyó küzdelem, az előző évfolyamokhoz hasonlóan, négyfordulós levelező versennyel indult, melyben a diákok elméleti tudásukat a gyakorlatban próbálhatták ki. A feladatok a publicisztikai műfajokhoz kapcsolódtak, tehát a diákok minden versenyfeladat megoldása előtt a műfajokat elméleti síkon sajátították el, majd az elméletben tanultakat megpróbálták a gyakorlatba átültetni. Természetesen, a feladatokat igyekeztünk a versenyzők korosztályához, érdeklődési körhöz igazítani.

Az év diákriportere megtisztelő címért a küzdelem két levelezős fordulóból, illetve döntőből állt. Az év diákriportere kategória a **Pátria Rádió** közreműködésével valósult meg. Szintén a Pátria Rádió munkatársai segítségével két szakmai napot is tartottunk, mely keretein belül a versenyzők szakmabeliektől kaphattak útmutatást a versenyfeladatok megoldásához.

A Médiasztárra idén Szlovákia szinte minden szegletéből, de Budapestről és Kolozsvárról is jelentkeztek. Az ötödik évfolyam levelező fordulóját követő élő döntőn nyújtott teljesítmény alapján a 2013/2014-es tanév legjobbjai:

Az I. kategória győztese:

Jókai Csenge – Dunamocsi Alapiskola

A II. kategória győztese:

Baka Katalin – Ipolyszakállosi Alapiskola és Óvoda

A III. kategória legjobbja:

Varga Bianka – Magyar Tanítási Nyelvű Magángimnázium, Dunaszerdahely

Az év diákriportere:

Mátyás Eszter – János Zsigmond Unitárius Kollégium, Kolozsvár

Az év iskolaújsága:

Kaktusz – Selye János Gimnázium, Komárom

A Médiasztár országos tehetséggondozó verseny szervezői szívből gratulálnak minden helyezettnek és minden versenyzőnek, tanárnak, akik idén is bekapcsolódtak versenyünkbe. Köszönjük az ötletes, frappáns és gyakran nekünk felnőtteknek is tanulságos megoldásokat. A beérkező pályamunkák a bizonyítékai annak, hogy a fáradságos munka meghozza gyümölcsét, s e munkák adnak nekünk erőt, hogy szeptemberben ismét elinduljon a Médiasztár immár hatodik évfolyama!