

már említést a tekintetben, hogy nem elégséges azt gondolni, hogy az iskola nyitásával, szemléletbeli változásával minden gond és galiba karikacsapás-szerűen megoldódik. Amennyiben családbarát iskoláról beszélünk, nyugodtan felvethetjük az **ISKOLABARÁT CSALÁD** eszméjét, gondolatát is. Rengeteg kérdés merül fel bennem: ugyanazt akarja, kívánja a család is, mint az iskola? Közös a célok? Támogatom őket, vagy csak eltűröm? A csend, amit a család az iskola felé kommunikál, a nevelő-oktató munkával való egyetértést jelenti-e, vagy csak annak ideig-óráig történő megtűrését, tolerálását? Tisztelettel egyáltalán korunk családja az iskolát és a pedagógust? Értékeli és elismeri mindazt a munkát, amit a pedagógusok nap mint nap kifejtnek? Minden kérdés újabb felvetést generál, s nagy valószínűséggel az iskolabarát család intézménye megérdemel egy külön tanulmányt a közeljövőben.

Látni kell, hogy minőségi és hatékony edukáció csak akkor lehetséges, ha az iskola a család barátja, a család pedig az iskola barátja lesz. Képzelnék el! És képzeljünk el egy olyan edukációt, melyben közös célok felé, konszenzusos/kompromisszumos megoldások által jut el a diák azokhoz a lehetőségekhez, melyek csírái benne rejlenek. Az efféle edukációhoz viszont mindenkinek hozzá kell tennie a maga részét, szándékát, erőfeszítését. A siker sosem csak az egyik félen múlik. Aki ezt másként gondolja, óriási tévedésben él, és a mindenkor nevelő-oktató munka kevés sikert és sok csalódást fog számára okozni. Gondolkodjunk inkább pozitívan, még ha sokszor nehéz is!

#### Felhasznált irodalom

■ Polyák, T. – Sófalvy, A.: *Családbarát iskola*. Budapest, Educatio Társadalmi Szolgáltató Közhasznú Társaság, 2008.



### Brutovszky Gabriella

Magyar-német-biológiaszakos tanár (Jedlik Ányos Gimnázium, Budapest) és irodalomkutató (Eszterházy Károly Főiskola, Eger), lakhely: Budapest – Rozsnyó, e-mail: brutigabi@gmail.com

## „Küzdést kívánok, diszharmóniát” 150 éve halt meg Madách Imre

### Madách online

Ahogy felkérést kaptam eme cikk megírására, gondoltam, elkezdek böngészni a Google keresőprogramban. Céлом korántsem a „kontrolckontrolv” volt, inkább a kíváncsiság hajtott, hol és milyen kontextusban említik manapság a híres-neves költőnket, írónkat. Az interneten hipertextusok tömkelegébe ütközik az ember, a 613000 találat között van mit böngészni. Azon se lepődjünk meg, ha egyszer „Imre Madách” jelöl be bennünket a Facebookon, hiszen számos (iskolai) irodalmi projekt része a költői, írói profil létrehozása (ami egyébként a modern oktatás szempontjából nem elhanyagolható módszer, és a gyerekek körében kivált népszerű). A közösségi portálon a Madách Imre-emlékév alkalmából jelképesen régi kiadású Madách-köteket is örökbe lehet fogadni. Számos intézménynek (iskola, kollégium, tehetségközpont stb.) és utcának névadója Madách, és művei közül sem csupán *Az ember tragédiája* vezeti a net toplistát, hiszen szinte valamilyen alkotásának híres sorai fellelhetőek a böngészőben. Egy-egy jól etalált, mondhatni jövőbe látó mondatát sokszor és sok helyen idézik:

„Mi vagyok én, azt csak magam tudom,  
Mi voltam, azt ne tudná senki bár.  
Mivé leszek – majd látja a világ.”

Mivel is alkotott egyedül Madách? Műveiben leginkább az emberi létkérdések, az élet értelme és célja, az egyén és a tömeg viszonya, a tudomány szerepe a világban, a férfi-nő kapcsolat témája kerül terítékre. Érdemes néha meg-megállnunk egy-egy Madách gondolatot olvasva:

„Tragédiának nézed? nézd legott  
Komédiának, s mulattatni fog.”

### Felvidéki emlékhelyünk:

#### Alsósztrégova, a Parnasszus

Ha a beszercebányai régióban elhelyezkedő községbe, Alsósztrégovára látogatunk, ne csak a város híres termálfürdőjét látogassuk meg, hanem térjünk be a Madách-kastélyba is, mely az egyike a legjelentősebb magyar irodalmi emlékhelyeknek. A magyar költőként, íróként, ügyvédként és politikusként is ismert Madách Alsósztrégován született 1823-ban, valamint ugyanezen helyen tért örök nyugalomra 1864. október 5-én. Alsósztrégova az író számára igazi parnasszust jelentett, ahol a világviszonylatban is jelentős műve, *Az ember tragédiája* 1859/60-ban megszületett. A művet majdnem 50 nyelvre lefordították. Külön érdekesség és példaértékű, hogy a műemlék felújítása egy közös magyar-szlovák projekt keretében a magyarországi csesztve-i Madách Emlékmúzeummal együtt történt meg immár két éve. A kastély eredeti bútorokkal és az itt született, alkotott és elhunyt író életét és munkásságát dokumentáló személyes tárgyival van berendezve. Az odalátogatók számára a kastélyban megtekinthető az *Itt élt Madách Imre* című megújított kiállítás. A kastélyparkban pedig az író síremléke található.

A költő halálának 150 éves jubileumán számos kiállítás és rendezvény kerül megszervezésre, így például a Petőfi Irodalmi Múzeum a 1964-ben megrendezett irodalmi és grafikai tárlat újragondolásával (MADÁCH RETRO A Tragédia színei 1964/2014) kívánja megünnepelni az idei Madách-évfordulót.