



Főszerkesztő: Hodossy Gyula  
 Vezető szerkesztő: Petres Csizmadia Gabriella  
 Örökös munkatárs: Turczel Lajos

Szerkesztőbizottság elnöke:

Fibi Sándor

Tagok:

Hrbáček Noszek Magdaléna

Kalácska József

Klemen Terézia

Komzsis Attila

Krippel Éva

Novák Mónika

Pázmány Annamária

Szokol Dezső

Nyomdai előkészítés:

Václav Kinga

Gyenes Gábor

Nyomja:

Press Group s.r.o, Banská Bystrica

Kiadja:

Katedra Alapítvány

Felelős kiadó:

Hodossy Gyula

Elérhetőség:

Katedra Alapítvány

Palác Duna Palota,

Galantská cesta 658/2F,

929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

E-mail: [katedra@katedra.sk](mailto:katedra@katedra.sk)

Honlap: [www.katedra.sk](http://www.katedra.sk)

Bankszámlaszám: 1014769018/1111.

Kiadványunkat támogatta a Szlovák  
 Köztársaság Kormányhivatala, a Szlovák  
 Köztársaság Oktatásügyi,  
 Tudományos, Kutatási  
 és Sportminisztériuma.



**KATEDRA**

mesaník

ročník XXII., 10. číslo, jún 2015

Vydavateľ:

Nadácia Katedra,

Palác Duna Palota,

Galantská cesta 658/2F,

929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

IČO: 35591609

ISSN 1335-6445 • EV: 611/08

Časopis vychádza s finančnou podporou

Ministerstva školstva, vedy, výskumu

a športu Slovenskej republiky.

Realizované s finančnou podporou

Úradu vlády SR - program Kultúra

národnostných menšín 2015.

Náklad: 2500 ks

**Redakcia / Szerkesztőségünk:**

Nadácia Katedra – Katedra Alapítvány.

Palác Duna Palota, Galantská cesta

658/2F, 929 01 Dunajská Streda

Tel.: 00421 (0)31 552 90 28

Honlap: <http://www.katedra.sk>

E-mail: [katedra@katedra.sk](mailto:katedra@katedra.sk)

[katedra.szerkesztoseg@gmail.com](mailto:katedra.szerkesztoseg@gmail.com)

Minden jog fenntartva.

Kéziratokat nem őrzünk meg

és nem küldünk vissza.

A címlapon Dobai Bálint „Az iskola  
 legszebb fája” című fotója látható (Dió-  
 szegi Magán-szakközépiskola)

Juhász Katalin

## Szunyog Zsuzsa Szél, szoknya, tenger



Mivel kedvenc könyveim száma meghaladja a Katedra oldalszámát, most az utóbbi évek hazai magyar terméséből szeretném felhívni a figyelmet egy kötetre, amely rendkívüli hatással volt rám. Egyrészt azért, mert bátor vállalkozásnak tartom, másrészt pedig azért, mert szeretem, amikor a költészet találkozik a prózával. A királyhalmeci származású Szunyog Zsuzsa költőként kezdte, aztán belevágott a prózába, és jól tette. *Szél, szoknya, tenger* című kötete különös elbeszéléseket tartalmaz. A főszereplők igen sokfélék, de valamennyit saját anyjának tekint a szerző. Ha úgy tetszik, ez a könyv válasz Esterházy Péter *Harmonia Caelestis*-ére. De mivel Szunyog Zsuzsa nem egy nagy múltú dinasztia képviselője, nem is kísérletezik azazal, hogy végignyargaljon a történelmen. Nőalakjai talán épp ezért emberibbek, épp ezért érezzük őket közelebb magunkhoz. A grófnők, királynők itt mesealakokként szerepelnek, akikről nem sokat tudunk meg, mint ahogy a többiekéről sem: a fiatal fruskákról, a háziasszonyokról, a táncosnőkről, a nagyvilági dámákról, a parasztlányokról, a hivatalnoknőkről, a festőnőkről, a színésznőkről. Egy hollywoodi sztár és egy híres énekesnő azonosítható csupán. A rövid történetekből, kiragadott fragmentumokból összeálló mű hangneme

egységes – ebben is különbözik Esterházytól. Érzésekből, illatokból, mozdulatokból, tapintható materiából áll össze egy különleges világ. A szerző keveset beszélteti szereplőit, a dialógusok is töredékesek, csak hangulatteremtő erejük van, ráadásul központosítás nélkül ezek is öszeolvadnak. Mondatai a lélek rezdüléseit örökítik meg.

Különösen izgalmasak azok a részek, amelyekben „anyám” nem emberi alakban jelenik meg: „anyám mint herendi porcelánminta mint erotikusan tekerődő ruhában Mucha festményein egy időben divatos volt őt vásárolni ajándékba veszik mint a cukrot vagy nyalókát vásárokon külföldiek meg pláne ezen el is mosolyodik a szalonok nappalik és mivel naptárban is divatos a kerti budik falán”.

A nevükön nevezett karaktereknek egyébként többnyire angol nevük van, a néhány konkrét helyszín szintén külföldön található. Ennek a megoldásnak nyilván az eltávolítás a célja, hacsak a szerző nem tör nemzetközi babérokra. Szunyog Zsuzsának eddig két verskötete jelent meg, és a költői látásmód a prózájában is érvényesül, még ha nem is úgynevezett „lirizált prózával” van dolgunk ebben a rendkívül izgalmas kötetben.