2026. november–december, XXXIV. évfolyam, 3–4. szám, ISSN 2729-9066

Bíró Éva

Húsz év után újra reflektorfényben a tehetség – a Ki mit tud? visszatért Dunaszerdahelyre

Húsz év alatt felnő egy generáció, megváltozik a világ, új álmok és új lehetőségek születnek. Egyvalami azonban változatlan: a fiatalokban rejlő tehetség, az alkotás öröme és a vágy, hogy megmutassák, mire képesek. Ezt bizonyította a 2026-ban újraélesztett dunaszerdahelyi Ki mit tud? tehetségkutató verseny is, amely nemcsak a színpadi produkciókról, hanem a tehetséggondozásról, a szakmai fejlődésről, a közösségépítésről és a generációk közötti kapcsolatteremtésről is szólt.

Egy régi hagyomány új élete



Forrás: A DSTV archívuma

Két évtizedes szünet után 2026-ban Dunaszerdahelyen ismét megrendezték az egykor nagy népszerűségnek örvendő Ki mit tud? tehetségkutató versenyt. A kezdeményezés mögött a Csemadok Tündérkert városi alapszervezete, a Csaplár Benedek Városi Művelődési Központ, a Csallóközi Népművelési Központ és a dunaszerdahelyi városi önkormányzat állt. A szervezők közös célja az volt, hogy új lehetőséget teremtsenek a város és a régió tehetséges fiataljai számára, akik művészi képességeiket szélesebb közönség előtt is szeretnék megmutatni.

A verseny újraindítása azonban jóval többet jelentett egy korábban sikeres kulturális rendezvény feleleventésénél. A szervezők olyan fórumot kívántak létrehozni, amely egyszerre biztosít bemutatkozási lehetőséget, szakmai visszajelzést és fejlődési perspektívát a fiatalok számára.

A felhívásra közel negyven jelentkező jelentkezett s vállalkozott arra, hogy közönség és szakmai zsűri előtt bizonyítsa rátermettségét. A fiatalok ének, tánc, vers- és prózamondás, hangszeres játék, valamint zenekar kategóriában mérhették össze tudásukat. Az áprilisi elődöntőkbe huszonöten jutottak be, közülük tizennégy versenyző, illetve formáció kapott lehetőséget arra, hogy június 12-én a döntőben is bemutatkozzon. A versenyt a műfaji sokszínűség jellemezte: a népzene és a rock and roll, a hangszeres virtuozitás, a tánc és az irodalmi előadóművészet egyaránt helyet kapott.

A tehetség mellé útmutatás is kell

A 2026-os Ki mit tud? egyik legfontosabb sajátossága a versenyhez kapcsolódó mentorprogram volt. A szervezők ugyanis nem elégedtek meg azzal, hogy a fiatalok bemutassák produkcióikat, majd a zsűri értékelje a teljesítményüket. A döntőbe jutott résztvevők a megmérettetést megelőző hetekben szakmai segítséget is kaptak, hogy tudatosabban készülhessenek a fellépésre.

A mentorálás során a szakemberek a technikai kivitelezés, a színpadi jelenlét, az előadásmód és az egyéni karakter fejlesztésére egyaránt figyelmet fordítottak. A cél nem pusztán a hibák kijavítása volt, hanem az, hogy a fiatalok felismerjék a saját erősségeiket, és megtanulják azokat magabiztosan megmutatni a közönségnek.

A szakmai zsűri összetétele is ezt a sokoldalú megközelítést tükrözte. Az elnök Varga Viktor színész, rendező, a Csallóközi Népművelési Központ igazgatója volt. Munkáját Puss Tamás, a Phoenix RT zenekar énekese, Botló Judit pedagógus és szavalóversenyek tapasztalt zsűritagja, Béhr Márton színművész, Fecske Renáta táncpedagógus és koreográfus, valamint Juhos Attila énekművész segítette.

A zsűritagok különböző művészeti területekről érkeztek, így a versenyzők többféle szakmai nézőpontból kaphattak visszajelzést. Különösen értékessé tette a munkájukat, hogy többen maguk is a korábbi dunaszerdahelyi Ki mit tud? résztvevői voltak.

Puss Tamás például tizenkilenc évesen, a 2005-ös tehetségkutatón második helyezést ért el. Azóta zenekarával, a Phoenix RT-vel öt nagylemezt jelentetett meg, számos hazai és külföldi koncerten lépett fel. „Nagyon megható volt, amikor megszólalt a telefon, és felkértek a zsűri tagjának. Rögtön visszajöttek a régi emlékek, amikor itt álltam a színpadon. Akkor megfogadtam, hogy akinek tudok, annak segíteni fogok” – idézte fel a felkérést. A rendezvény egyik legszebb üzenete éppen ez: a korábbi generáció tehetségei immár tapasztalatukkal és tudásukkal támogatják az utánuk érkezőket.

Amikor a hagyomány és a fiatalos lendület találkozik



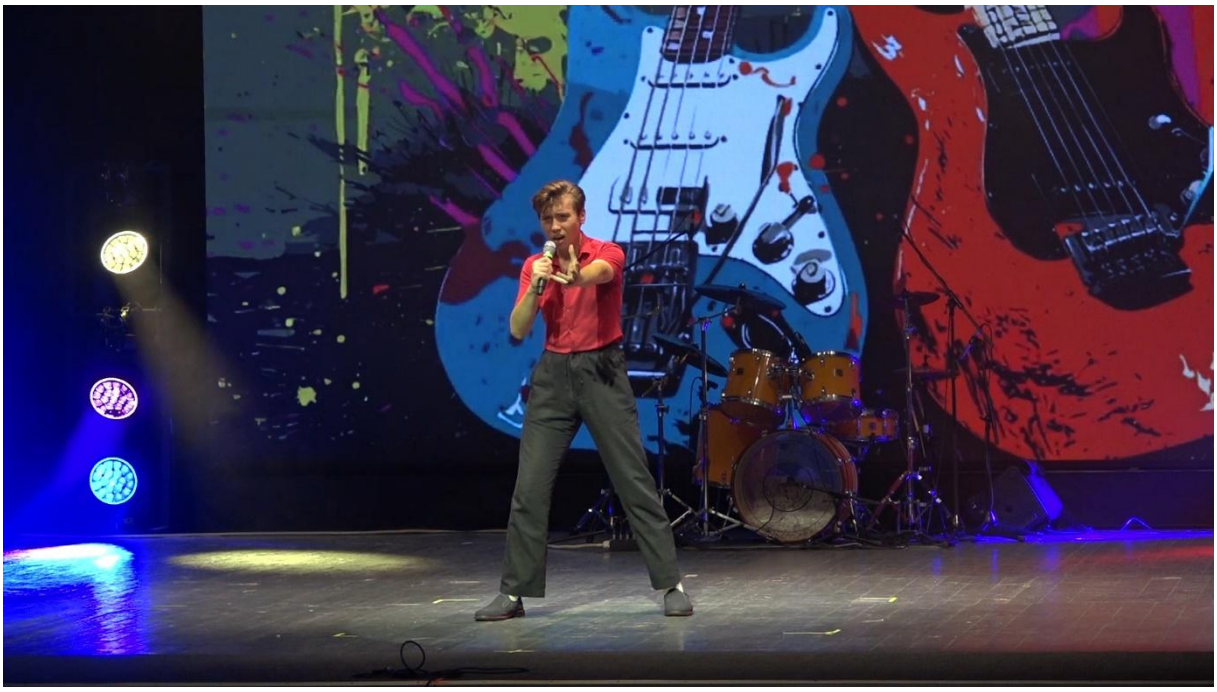
Forrás: A DSTV archívuma

A 2026-os Ki mit tud? abszolút győztese a népzenét játszó Zerda zenekar lett. A fiatal muzsikusok évek óta a Pósfa zenekar által vezetett Zenei tanoda növendékei, így olyan közegben nevelkednek, ahol a népzene és a néptánc nem csupán alkalmi elfoglaltság, hanem a mindennapok természetes része.

Bár a zenekar kifejezetten a Ki mit tud? alkalmából állt össze, tagjait már korábban összekötötte a közös zenei érdeklődés, a hagyományos népi kultúra szeretete. A népzene továbbélése ugyanis nem kizárólag a hagyományok megőrzésén múlik, hanem azon is, hogy a fiatal generáció képes-e a hagyományokat saját élményként megélni és továbbadni. Lukács Máté, a Zerda zenekar prímása a verseny közösségformáló erejét emelte ki: „Ez a verseny és más versenyek is annyira jól összehozták a csapatot, reménykedünk, hogy ez így továbbra is működni fog.”

A fiatal zenész szerint a népzene egyszerre kíván fegyelmet és biztosít alkotói szabadságot. A régi mesterek hagyományait és a népzenei gyűjtések hitelességét tiszteletben kell tartani, ugyanakkor a közös muzsikálás rendkívüli örömöt és energiát ad a résztvevőknek. A Zerda zenekar példája arra is rámutat, milyen jelentős szerepet töltenek be a művészeti nevelésben azok a közösségek, amelyek hosszú távon, következetesen foglalkoznak a gyermekekkel. A Zenei tanodában megszerzett tudás és a közös zenélés tapasztalata biztos alapot teremtett ahhoz, hogy a fiatalok sikeresen helytálljanak egy nyilvános megmérettetésen.

Elvis nyomdokain, saját úton



Forrás: A DSTV archívuma

A verseny másik felfedezettje Németh Richárd volt, aki a legjobb énekesnek járó elismerést nyerte el. A fiatal előadó a rock and roll világában találta meg a saját zenei hangját, példaképe pedig Elvis Presley. Richárd története azért is figyelemre méltó, mert énekesi képességeit eddig elsősorban önálló tanulással és gyakorlással fejlesztette. Mintegy három és fél–négy évvel ezelőtt kezdett intenzívebben érdeklődni Elvis zenéje iránt, majd fokozatosan más rock and roll

előadókat is megismert. „Azt gondoltam, hogy ez az én stílusom, és ezt szeretném csinálni” – fogalmazott a versenyt követően. A tehetségkutatón elért sikere nemcsak elismerést, hanem új lehetőségeket is hozott számára. Több fellépési felkérést kapott, és megerősödött benne az elhatározás, hogy a jövőjét a színpadon képzeli el. „Boldog vagyok, hogy megtetszettem az embereknek, és hívnak fellépni. Igyekszem tovább fejlődni” – mondta.

A fiatal énekes története egyúttal azt is bizonyítja, hogy a tehetségfejlesztés útjai sokfélék lehetnek. Az intézményes művészeti képzés mellett az önálló tanulás, a kitartó gyakorlás és a személyes példaképek is meghatározó szerepet játszhatnak egy művészi pálya kezdetén.

A siker nem ér véget az eredményhirdetéssel

A dunaszerdahelyi Ki mit tud? szervezői már a verseny előkészítésekor fontosnak tartották, hogy a legtehetségesebb résztvevők számára további fejlődési lehetőségeket teremtsenek. A díjazottak ezért nem csupán elismerésben részesültek, hanem fellépési lehetőségeket, videóklipforgatást és stúdiófelvételt is nyerhettek. Ezek a lehetőségek különösen értékesek a pályakezdő előadók számára, hiszen a színpadi rutin megszerzése, a professzionális hangfelvétel és a közönséggel való találkozás mind hozzájárulhatnak a továbblépéshez.

A tehetséggondozás egyik legnagyobb kihívása éppen a folytonosság biztosítása. Egy versenyen elért siker önmagában még nem garantálja a hosszú távú művészi fejlődést. A kezdeti lendület fenntartásához további szakmai kapcsolatokra és újabb bemutatkozási alkalmakra van szükség. Varga Viktor zsűrielnök is ezt a felelősséget hangsúlyozta, amikor a fiatalokban rejlő lehetőségekről beszélt: „Én bízom abban, hogy a következő csillagok a színpadon, az égen, a zenében, a táncban most születtek meg itt, Dunaszerdahelyen. Ez a dolgunk, hogy segítsük az ő munkájukat.” Ugyanezt a véleményt osztja a rendezvény főszervezője. Bugár György elmondta, a tehetségkutató újraélesztésével szeretné bebizonyítani, hogy a mai fiatalok tehetségesek. E tehetség felszínre hozását kell segíteni. Úgy véli, a fiatal generáció támogatása nemcsak szakmai feladat, hanem szolgálat is.

Generációk találkozása a gálaesten



Forrás: A DSTV archívuma

A 2026-os rendezvénysorozat az októberi gálaműsorral teljesedett ki. A szervezők célja az volt, hogy egy színpadra hozzák az idei tehetségkutató legjobbjait és a két évtizeddel korábbi versenyek azon felfedezettjeit, akik azóta is aktív előadóművészként tevékenykednek. A gála így nem pusztán ünnepi műsor, hanem a múlt és a jelen közötti jelképes találkozás volt.

A 2005-ös Ki mit tud? egykori versenyzői közül többen sikeres művészi pályát futottak be. Juhos Attila, az akkori verseny győztese például énekművészként folytatta pályafutását, és a Szlovák Nemzeti Színházban is tevékenykedett. Puss Tamás pedig zenekarával vált a felvidéki könnyűzenei élet ismert szereplőjévé.

Az ő történetük is azt bizonyítja, hogy egy helyi tehetségkutató egy későbbi művészi karrier valódi kiindulópontja lehet. Ugyanakkor azt is megmutatja, hogy a sikerhez a kezdeti tehetségen túl kitartásra, szakmai alázatra, folyamatos tanulásra és rengeteg munkára van szükség.

A tehetség jövője közös felelősség

A 2026-os dunaszerdahelyi Ki mit tud? sikerét nem kizárólag a versenyzők száma, az egyes produkciók vagy a kiosztott díjak jelentik. Legalább ilyen fontos, hogy húsz év után ismét létrejött egy olyan találkozási pont, ahol a fiatalok megmutathatták képességeiket, szakmai támogatást kaphattak, és megtapasztalhatták, hogy közösségük értékeli a törekvéseiket. A tehetségkutató arra is emlékeztet, hogy minden sikeres előadó mögött hosszú tanulási folyamat, számtalan gyakorlással töltött óra és gyakran több támogató felnőtt munkája áll. Pedagógusok, művészeti oktatók, mentorok és szülők segítik az utat. A húsz évvel ezelőtti verseny felfedezettjei közül többen ma már maguk is példaképek és mentorok. Az idei résztvevők között pedig ott lehetnek azok, akik néhány év múlva hasonló szerepet töltenek be a következő generáció életében. Ez adja a Ki mit tud? újraindításának talán legfontosabb értelmét. Nem egyszerűen egy régi rendezvény tért vissza Dunaszerdahelyre, hanem egy olyan hagyomány éledt újjá, amely képes összekapcsolni a múlt tapasztalatait a jövő lehetőségeivel.