2026. november–december, XXXIV. évfolyam, 3–4. szám, ISSN 2729-9066

Sirilo Eszter

30 éves a KGSzT – Az alapító lelkesedéstől a professzionális minőségig

2026 szeptemberében ünnepelte megalakulásának 30. évfordulóját a KGSzT (Kassai Gimnazista Színjátszó Társulat). Engedtessék meg e cikk írójának, hogy kicsit közvetlenebb hangnemet üssön meg, egyrészt azért, mert egyik alapítója ennek a társulatnak, másrészt pedig, mert a jubileumi ünnepség díszelőadásában már a fia volt a darab főszereplője. Ezért aztán bármennyire is próbál elvonatkoztatni és tárgyilagos maradni, ez most nem egyszerű.



1. kép: A KGSzT társulatának mindenkori tagjai
Forrás: A szerző archívuma

Történt ugyanis 30 éve, hogy Bodon Andrea, a társulat mindenkori vezetője tanítás után órákat töltött a gimnázium könyvtárában két gimnazista lánnyal, akiket szavalóversenyre készített fel. Ez a közös tevékenység – amikor verseket, szövegeket keresgéltek – vezetett odáig, hogy elhatározták: színjátszó csoportot alapítanak a ma már Máraiként ismert gimnáziumban.



2. kép: Ünnepség a 30. évfordulón.
Középen Bodon Andrea, a társulat alapítója és rendezője.
Forrás: A szerző archívuma

Sem a lányokból, sem fiatal tanárnőjükből nem hiányzott a bátorság, mert rögtön zenés darabot választottak, a nagy sikerű Presser–Sztevanovity-féle *A padlás* című musicalt. Meglett a szövegkönyv, a zenei alap, kezdődhetett volna a munka – ha lettek volna szereplők. Ekkor Bodon Andrea, Havasi Mária és jómagam, Sirilo Eszter kiválasztottuk *A padlás* szerepeire azokat a gimnazistákat, akiket a feladatra megfelelőnek találtunk, majd a folyosón egyenként levadászva beszéltük rá őket, hogy vegyenek részt ebben a jónak ígérkező *„mulatságban“*. Talán ennek az amatőr bátorságnak köszönhetően lett *A padlás* a KGSzT egyik legemblematikusabb darabja. Az elmúlt 30 évben a színjátszó csoportnak ugyan születtek ennél sikeresebb, magasabb szakmai minőségben megrendezett, fantasztikus előadásai, mégis, aki látta az akkori *A padlást*, máig őrzi az alapítók lelkesedésének emlékét.



3. kép: A padlás szereplői 1996-ban és az előadás tagjai 2026-ban
Forrás: A társulat archívuma

Az azóta eltelt 30 évben a KGSzT-nek több mint 200 tagja volt, és bőven akadtak olyanok is, akik a háttérből segítették a működését. A tagok mellett ugyanis mindig jelen voltak azok a segítők, akik bár nem a színpadon játszottak, a kulisszák mögül rengeteget tettek hozzá a társulat mindenkori munkájához. A

legfontosabb azonban mégis az, hogy az a nagyon fiatal, kezdő tanárnő, aki egykor gondolkodás nélkül vágott bele egy felmérhetetlenül komoly feladatba, mára az amatőr színjátszás neves alakjává vált Szlovákiában. Rengeteget tanult és dolgozott azért, hogy egyre magasabb színvonalú darabokat vigyen színpadra – és ennek meg is lett az eredménye. A kezdeti lelkesedés mostanra egy határozott, felismerhető és szinte utánozhatatlan szakmai minőséggé érett.

A KGSzT-nek országszerte fantasztikus híre lett: rendszeresen sikerrel szerepeltek a szlovákiai amatőr színjátszó fesztiválokon, sokszor fődíjjal és nívódíjjal tértek haza, sőt a határon túli fesztiválokon is díjakat nyertek, és több rangos színpadon is fellépési lehetőséget kaptak.

Az évek során a KGSzT profilja úgy alakult, hogy a hagyományos színdarabok mellett lírai színpadi előadások is készültek. Így az elmúlt 30 évben Bodon Andrea összesen 20 lírai színpadi összeállítást és 16 színdarabot vitt színpadra. A lírai esteken a magyar irodalom számos kiemelkedő alakját feldolgozta: több önálló Márai-, Radnóti-, Ady- és József Attila-est is született, de készültek tematikus összeállítások a szerelemről vagy éppen az évszakokról. A lírai összeállítások mellett a társulat különböző műfajú színdarabokat vitt színre: a zenés daraboktól kezdve a meséken és klasszikus színpadi előadásokon át egészen az abszurd drámákig. Egy ilyen abszurddal, Mrożek *Rókavadászat* című darabjával 2025-ben a Jókai Napokon megszerezték a rangos fődíjat.

Mindezek mellett a KGSzT-ben egy igazi kreatív műhely jött létre. Egy olyan közösség, olyan hely, ahol mindig jó lenni, és ahol a közös munkának sajátos minősége született, amiben öröm és kihívás részt venni. A jubileumi előadást – Agatha Christie *Áruló kezek* című krimijét – a társulat jelenlegi tagjaival Bodon Andrea olyan minőségben rendezte meg, hogy mi, nézők komoly színházi élménnyel gazdagodtunk.



4. kép: A jubileumi előadás: Áruló kezek
Forrás: Gajdoš Vilmos archívuma

Szeptemberben több generációnyi diákszínjátszó ünnepelt együtt, felidézve a helyet, ahol egyszerűen jó volt lenni. Én pedig kiváltképp szerencsésnek tartom magam, hisz öcsémmel, Sirilo Gyulával – több darab zeneszerzőjével – évekig segíthettük a társulat munkáját, s egy nosztalgiával teli jubileumi esten élvezhettük a fiam sikerét, összekötve ilyen módon is a KGSzT-s generációkat, akik együtt, mindannyian, maradandót alkottak.