

## KATEDRA IRODALOMVERSENY

ROVATVEZETŐ: TÓTH MÓNIKA, 93011 TOPOLNÍKY, CHLADNÁ 84, [katedra.irodalom@gmail.com](mailto:katedra.irodalom@gmail.com)

### II. KATEGÓRIA – A 4. FORDULÓ MEGOLDÁSAI

#### I. FELADAT: ESEMÉNYSORREND

##### A betűkódokból összeolvasott mondat:

Jól van, tudom, hogy fáj, de muszáj vénába szúrnom.

##### A filmben mikor, milyen esemény kapcsán hangzik el a mondat?

Az ikergyermek elbocsátásakor. Ez a jelenet a könyvben és a filmben szinte teljesen egyforma, még a szöveg is, amit előtte és utána Jonas apja mond az újszülöttnak.

##### A könyvben mikor, milyen esemény kapcsán olvasható ez a mondat?

Szintén az ikergyermek elbocsátásakor.

#### II. FELADAT: MELYIKBŐL ISMERŐS?

##### a) Jonas apja elbocsátja az egyik ikergyermeket.

##### Melyik műre érvényes az állítás? Miért? Hogyan?

Mindkettőre. Mivel nem élhet két teljesen egyforma ember a közösségükben, mert az félreértésekre ad okot, az egyik gyermeket, amelyiknek kisebb a súlya, elbocsátják. Megölik. A filmben is és a könyvben is Jonas az őrző házában nézi végig a videófelvételt, és az őrző próbálja neki megmagyarázni, hogy az apja nem tudja, hogy amit csinál, az rossz. Mert nincsenek érzelmei, csak szabályok.

##### b) Aschert a Tizenkettő Ceremóniáján a bizottság döntése értelmében helyettes szabadfoglalkozás-vezetővé nevezik ki.

##### Melyik műre érvényes az állítás? Miért? Hogyan?

A könyvre igaz. A Tizenkettő ceremóniáján felsorolják Ascher gyermekkori ballépéseit, és egy nem túl nagy felelősséggel járó feladattal bízzák meg. A filmben drónpilóta lesz, felderítő, ami sokkal komolyabb munkakör.

##### c) Jonas megcsókolja Fionát.

##### Melyik műre érvényes az állítás? Miért? Hogyan?

A filmre. A könyvben nem csókolóznak. A filmben Jonas először csak álmodja a csókot, és miután tudja, hogy Fiona kihagyta a reggeli injekciót, este a szökőkutas háromszögben csókolja meg. Szeretné megismertetni Fionával az érzelmeket. Részben sikerül is neki, hiszen Fiona melegséget, kellemes érzést él át.

**d) Az örökítő támogatja Jonas szökését, de nem tart vele.****Melyik műre érvényes az állítás? Miért? Hogyan?**

Mindkettőre. A különbség mindössze annyi, hogy a könyvben megtervezik a szökést, majd utána kiderül, hogy Gabe-t másnap reggel elbocsájtják, és Jonas egyedül dönti el, hogy még aznap éjjel elszökik. A filmben viszont a szökés gondolata akkor kerül szóba, amikor Jonas elmegy az örökítőhöz, hogy meg kell mentenie Gabe-t a gyilkosságtól. Akkor adja neki az örökítő a térképet, amely segítségével eljuthat az emlékek határáig, amit, ha átlép, az emlékek rázúdulnak a közösségre. Mind a könyvben, mind a filmben az örökítő azért nem megy el Jonasszal, mert segítenie kell feldolgozni a közösségnek az emlékeket, amelyek rájuk törnek.

**e) Jonas megütötte barátját, Ashert.****Melyik műre érvényes az állítás? Miért? Hogyan?**

A filmre. Ascher meg akarja állítani Jonast, hogy nem menjen el, a szabályok betartását kéri számon a barátján, és mivel Jonas nem tudja meggyőzni, hiszen Ascher nem érti az érveit, hogy ne veszítsen időt, inkább arcul üti, hogy ne akadályozza a szökésben.

**III. FELADAT: SZEREPLŐK KERESTETNEK**

SZEREPLŐ	CSAK AZ EGYIK MŰBEN SZEREPEL (MELYIKBEN?)	MINDKÉT ALKOTÁSBAN SZEREPEL
Anya		X
Fiona		X
Ascher		X
Rosemary	Csak a filmben szerepel, egy emléken, amit az örökítő vetít le.	Csupán említik őt, de személyesen nem jelenik meg
Larissa	Csak a könyvben szerepel. Jonas az Öregek Házában őt fürdeti az önkéntes munkája során.	
Harriet	Csak a könyvben szerepel. Ő az a 11-es B-nemű, akinek pár órára ugyanaz volt a száma, mint Jonasnak: 11-19.	
Örökítő		X
Katharine	Csak a könyvben szerepel. Egy világos szemű hatos B-nemű. Túl fiatal, hogy az emlékek őrzője legyen, ha Jonas megszökik.	
Ross	Csak a filmben szerepel. Ő a Tizenkettő Ceremónián a kettes számú, és az elöljáró félidős oktatónak osztja be. Az valami hasonló lehet, mint a könyvben Ascher munkája, a helyettes szabadfoglalkozás-vezető.	
Jonas		X

**Kik azok, akiknek megváltozott a regénybeli szerepük, sorsuk a filmben? Ha megváltozott a karakter, aprólékosan magyarázzátok meg, hogy miben!**

**Anya** – A filmben Jonas szökése után sokkal fontosabb szerephez jut. A könyvben nem is szerepel a szökés után. A filmben ő fogja el és hallgatja ki Fionát, ő kíséri el az elbocsátásra. Nem érti, amiket Fiona mond neki. Ő jön rá, hogy Fiona nem szedte a gyógyszert, és ad be neki egy gyógyszerinjekciót, hogy ne beszéljen értelmetlenségeket.

**Fiona** – A filmben nem az Öregek Házába osztják be, hanem Dajkálónak. Kihagyja a gyógyszert Jonas tanácsára. Érezni kezd valamit Jonas iránt, amiről tudja, hogy jó dolog. Szánkózik Jonassal egy ételadagoló tálcán. Segít Jonasnak elvinni Gabe-t, félrevezeti az őket üldözőket, pedig tudja, hogy büntetést kap majd. Jonas megígéri neki, hogy visszajön érte. Nem tudja meggyőzni Jonas anyját, hogy Jonas helyesen döntött, amikor elszökött.

**Ascher** – A filmben nem helyettes szabadfoglalkozás-vezető, hanem drónpilóta. Mesél Jonasnak a repülésről, a háromszög alakú szikláról a peremen túl. Amikor az elöljáró megkéri, hogy találja meg Jonast, és vesse el, megtalálja, elfogja és elengedi. Megvárja, amíg Jonas felbukkan a vízből, és elengedi. Mert a barátja. Örök barátja. Az elöljárónak azt hazudja, hogy megtalálta Jonast és elpusztította. Megmenti a barátját.

**Jonas** – A filmben nem világos szemű, hanem barna szeme van. Az az ismertetőjele az őrzőnek, hogy van a csuklóján egy furcsa, fekete anyajegy. Jonasnak is van, Gabe-nek is, meg az őrzőnek is. És nem ágyon fekvve, a hátára tett kézzel adja át az emlékeket, hanem ezt az anyajegyét érintik össze, szorítva a kezüket. Gabe ágya a filmben nem Jonas szobájában van, hanem Lilynél. Úgy szokott hozzá beszökni, amikor Lily már aludt. A filmben az örökítő tanácsára hagyja ki a gyógyszerinjekciót, a könyvben magától nem veszi be a tablettát. A filmben biciklizik Fionával, a könyvben nem megy el vele a folyóhoz. A filmben nem tudja, hogy mi az álom, a könyvben a bolydulás álom formájában érzik. A filmben az örökítő magyarázza el neki az álom fogalmát.

**Rosemary** szereplőként van jelen a filmben, nemcsak beszélnek róla. A filmben ő zongorázik, a könyvben az örökítő csak elmeséli Jonasnak a túlrhallás képességét és a zenét. Jonas arra kéri, hogy azt hagyja meg magának.

**Örökítő** – a könyvben és a filmben is máshol lakik. Az emlékek átadása is másképp történik meg.

+ **JUTALOMPONTÉRT:** A filmben az elöljáró többször megjelenik. Ő az, aki a közösséget irányítja. Figyelemmel kíséri az őrző és az örökítő közös munkáját, kemény döntéseket hoz. Soroljátok fel azokat a jeleneteket az elöljáróról, amelyek a regényből kimaradtak! A regényben csak a Tizenkettő Ceremóniáján jelenik meg, a filmben viszont sokkal több alkalommal.

- Felkeresi az örökítőt, hogy megkérdezze Jonasról, arról, hogy haladnak.
- Felkeresi Jonast, hogy az örökítőről faggassa, aki szerinte kicsit könnyelmű lett. Mit szoktak csinálni? Jonas hazudik neki, ülünk a széken, nem beszélünk egész nap.
- Az elöljáró figyelmezteti Jonas anyját, hogy jobban figyeljen Jonasra, és sokkal jobban kéne aggódnia a fiúért.
- A filmben visszanezi a felvételeket, amelyeken Jonas van, miután Ascher figyelmeztette Jonas anyját, hogy Jonas elszökött.
- Közvetítésben beszél az örökítővel, aki hazudik neki, amit az elöljáró is tud.
- Az elöljáró szerint Jonas nem elég erős, hogy őrző legyen. Kiderült, hogy lázadó. Kiadja az elfogatóparancsot.
- Az örökítőt hibáztatja, hogy direkt megtervezte Jonas kiképzését és szökését.

- Az örökítőt börtönbe viszik. A közösségnek azt mondják, hogy Jonas elveszett a peremnél.
- Beszél Ascherral, hogy állítsa meg Jonast.
- A többi elöljáróval nézi Fiona elbocsátását. Az örökítő kéri, hogy állítsa le a kivégzést. A lányára hivatkozik, Rosemary-re.
- Az elöljáró sorolja az érveit, hogy miért kell ragaszkodni a szabályokhoz, és miért nem lehetnek érzelmek: éhezés, lázadás, hit, gyűlölet... Az emberek ha maguk döntenek, hibáznak.
- Az elöljáró el akarja hallgattatni az örökítőt.
- Amikor Jonas átlépi a határt, az elöljáró sírni kezd, ő is átéli az emlékeket.